QUÉ SÉ YO, SAÚL... ESTOY DE ACUERDO EN QUE LOS TRABAJADORES DEL SUBTERRÁNEO DEBEN ADOPTAR NUEVAS FORMAS DE LUCHA, PERO... ¿MISAS SORPRESIVAS?

PAZ HOSTIAS Y TRABAJO

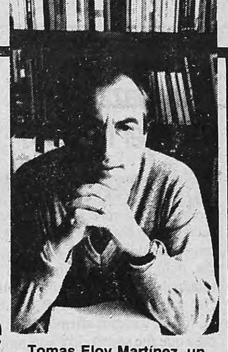
Daniel Paz + Ruby

PANAMA
Noriega: en el '89 los militares salen de la escena

Página/10

CULTURA
Libros y TV: una pareja a medianoche

Página/13


Tomas Eloy Martínez, un escritor en la pantalla

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 24 de julio de 1987

Año 1 - Nº 44 - Precio de este ejemplar: ₳ 0,60

El ministro de Trabajo calificó de "desafortunadas" las expresiones de Alfonsín, y recompuso su relación con la CGT mediante tres anuncios: devolución en cuotas de los cincuenta australes, paritarias y ajuste salarial.

EL MALABARISMO DE ALDERETE

Gustavo Saiegh

DOCUMENTOS

Faltaban quince minutos para las doce. Un funcionario le dijo con tono impersonal que debía esperar un momento. Entonces el militar y la chica se sentaron en la antesala y pasearon la vista por los cuadros. ''Soldados lanceros.'' ''Funcionarios de la colonia.'' Los cartelitos de bronce agregaban la fecha de los cuadros: siglos dieciocho y diecinueve. En el despacho del ministro Tróccoli, a pocos metros de la sala, la mañana transcurría con tranquilidad. Un funcionario entró de golpe y se quedó mirando al general. Cara conocida. Traje beige, camisa y corbata al tono. ''Está más flaco'', pensó. La adolescente que acompañaba al militar hojeó con desgano una revista. El funcionario siguió camino y antes de cruzar la antesala, volvió su vista sobre la visita. Después preguntó a un compañero en el pasillo:

–¿Che, el que está ahí es Harguindeguy?

El compañero sonrió.

–¿Y qué está haciendo?

–¿Viste la piba esa que está con él? Bueno, es la hija. Le vino a sacar el DNI. Así no hace cola en otro lado.

Al rato alguien entró a la sala para avisarle al militar que el documento estaba listo. A las doce y veinte el general Harguindeguy salió de la Casa de Gobierno.



3
Alfonsín y los 15, problemas conyugales
por Alvaro Abós

7
Buenas noches, censura
por Eduardo Aliverti

Desdoblamiento en Santa Fe

Para Cáceres, "es un circo"

Página/4

Amenazas en Cuartel Noveno

El militante de la Unidad Barrial de Cuartel Noveno, Rubén Rodríguez, denunció haber sido secuestrado por desconocidos durante más de cuarenta y ocho horas, tiempo durante el que habría estado detenido en la unidad policial conocida como ''Pozo de Banfield'', según afirmó. Rodríguez que fue sometido a apremios ilegales por parte de sus captores, quienes le informaron que integraba ''una futura nómina de NN'' conformada por otros miembros de la unidad barrial como José Vever, Juan Carlos García, así como por Julio y Olegario Chamorro, el diputado provincial Alberto Aramouni, Noemí Diz de Rivas y otros dos miembros de la comisión de amigos y vecinos de Ingeniero Budge.

Alianzas del PI cordobés

El Movimiento Todos por la Patria (MTP), y el Partido de la Izquierda Nacional (PIN) resolvieron respaldar al Partido Intransigente en los comicios del 6 de setiembre, en la provincia de Córdoba, y sumar dirigentes a sus listas, en calidad de candidatos extrapartidarios. El PI y el PIN (que en Buenos Aires integra el frente que lidera Antonio Cafiero) habían realizado conversaciones para integrar una alianza con el justicialismo, pero la inclusión de Domingo Cavallo –ex funcionario de la dictadura militar– en la nómina de candidatos a diputados nacionales por el Frente de la Renovación (PJ y PDC) determinó que las reuniones se interrumpieran.

Los no docentes sin soluciones

''En una actitud dilatoria que no comprendemos, los funcionarios del Gobierno no nos presentaron ninguna propuesta salarial y nos prorrogaron hasta el 3 de agosto la conciliación obligatoria'', explicó a **Página/12** Nelson Farina, secretario general de la Federación de Trabajadores de las Universidades Nacionales (FATUN). El representante de los no docentes explicó que se convocó a una reunión del consejo directivo del gremio para decidir qué postura adoptar el 4 de agosto ''porque si el próximo miércoles cuando nos volvamos a reunir con los funcionarios de los ministerios de Trabajo, Economía y Educación no nos hacen algún ofrecimiento concreto estaremos otra vez en la calle''.

La comisión interna afuera

Antonio Crespo, secretario de Prensa y Cultura del Sindicato de Trabajadores de la Carne denunciaron la forma en que se decretó la conciliación obligatoria en el conflicto que mantenían los obreros del frigorífico Moreno. La medida concertada entre el Ministerio de Trabajo y la empresa fue decidida el lunes pasado y determinó la reincorporación ''en suspenso'' de parte del personal, pero manteniendo el despido de 26 personas, cuatro de ellas miembros de la comisión interna y otra que es directivo del sindicato''. Crespo y Azuaga denunciaron que ''hay polieías dentro de la empresa que amenazan a nuestros compañeros y en la calle permanecen seis patrulleros''.

VERSIONES DESMENTIDAS

Alderete volvió a sonreír

Por la mañana justificó a la CGT y criticó al Presidente. Por la tarde el propio Alfonsín le devolvió la sonrisa con la recomposición salarial y los 50 australes. En definitiva, los hechos indican que Alderete no se va.

Cuando ayer al mediodía el ministro de Trabajo, Carlos Alderete, ingresó a la Asociación Obrera Textil y en tono lacónico señaló ante los pocos periodistas presentes que consideraba ''desafortunadas'' las recientes acusaciones del presidente Raúl Alfonsín a la CGT, terminó de darle el último impulso a la versión que desde distintos sectores hacía referencia a su inminente renuncia. Estos rumores comprendieron también al titular de Acción Social, Conrado Storani, pero en ambos casos la especie fue desmentida.

En su charla con la prensa, Alderete agregó que consideraba ''natural'' la crítica respuesta de la CGT al mandatario. A sus espaldas, uno de sus colaboradores confesó que ''el ministro está muy cabrero porque lo que tanto cuesta componer por un lado se descompone rápidamente por el otro'', haciendo una obvia referencia al paciente tejido de relaciones que viene efectuando el grupo sindical de los 15 con la parte oficial.

En la AOT, Alderete recibió ''el merecido homenaje a quien tanto ha hecho por las leyes laborales que acabamos de obtener'', según exclamó alborozado el dirigente Pedro Goyeneche, quien junto a Délfor Giménez, Luis Pirraglia y otros jerarcas textiles le ofrecieron un ágape. La ocasión no fue desaprovechada para que tanto Goyeneche como el ministro profirieran duros conceptos contra la actitud de los diputados del peronismo renovador ''que en todo momento intentaron trabar la promulgación de las leyes''.

Pero más allá del festejo al que habían prometido concurrir otros dirigentes de los 15, la preocupación de Alderete era ''su'' renuncia. O mejor dicho: todo lo que sobre su actitud de irse o permanecer en el cargo ya había ganado la calle, las radios y los vespertinos.

''No me voy hasta que me llegue la hora exacta'', dijo poco después y puntualizó que ''los únicos que me pueden solicitar la renuncia son la CGT y mi gremio ya que yo respondo a ellos y al resto del movimiento obrero''. Esto no parecía quedar muy claro para el diputado y dirigente de los 25 Roberto Digón, quien por distintas radios confirmó que la versión de la renuncia provenía del Congreso y de la propia CGT. ''Incluso se habla de que lo reemplazaría Jorge Triaca –dijo el secretario de los Empleados del Tabaco– y que José Rodríguez iría a la cartera de Salud y Acción Social.''

De acuerdo a las declaraciones de Digón, ''el ministro de Trabajo se está dando cuenta ahora de que hay un superministerio que tiene una política determinada que es dependiente del Fondo Monetario Internacional''.

A esa altura de los acontecimientos la polémica ya rodaba libremente por todos lados. Incluso en las puertas de la sede laboral, un grupo de curiosos que casi siempre montan guardia para dar rienda suelta a una especie de ''cholulismo'' sindical, tenían ''el último dato'': ''Parece que se va y que va publicar una carta abierta contra Alfonsín''; ''Saúl lo apretó y no pudo aguantar la presión''; ''además para qué iba a quedarse si éste es un gobierno de judíos'', terminó de agregar una señora que es habitué del lugar.

Alderete, a esa hora (eran las 16 y para las 17 estaba anunciado el encuentro con la CGT, que ya había sido suspendido a las 11.30 por ''razones técnicas''), entró en el despacho del presidente Alfonsín junto al ministro Juan Sourrouille para concretar una propuesta que lo haría olvidar por un tiempo de su ''virtual renuncia'' así como de los que en las últimas horas apostaban a ella. El resultado de esta gestión (paritarias y recomposición salarial) es otra historia (ver página 3), pero los que habitualmente siguen los pasos del ministro, cuentan que lo vieron sonreír casi exageradamente al abandonar la sede gubernamental.

Lo rescatable de todas estas versiones es que en Trabajo el malestar con las últimas medidas económicas fue bien visible, tanto, que el asesor del ministro, Délfor Giménez, exageró ayer que ''nosotros casi nos enteramos por los diarios debido a la metodología que utilizó Sourrouille para trabajar en el famoso paquete''. Esto se vio reforzado con los juicios del Presidente y la sangre casi llega al río, cuando Ubaldini pidió a Alderete una definición ''bien concreta sobre los ataques que se le están haciendo al movimiento obrero''. En ese punto es muy probable que se rozara la decisión de renunciar; pero antes que nada, Alderete es un ''orgánico'' de los 15 y éstos tomaron cartas en el asunto. Además de repetir al unísono que lo de Alfonsín había sido ''desafortunado'', en una especie de solidaridad en clave verbal con lo expresado por Alderete, pusieron en marcha sus contactos de más alto nivel. El avance terminó en un acuerdo que huele a empate y en el que Sourrouille debería haber sus primeras concesiones.



DESPUES DE LA TORMENTA

Convocatorias a la convivencia

La fuerte polémica verbal entre el presidente Raúl Alfonsín y la CGT, incorporada desde hace tiempo al folklore político, dio lugar a repercusiones en favor de uno, de otro y hasta en contra de los dos. También hubo quienes exhortaron a velar por la ''convivencia democrática''. Sumándose a esa prédica, ya más calmo, el propio mandatario, llamó a ''pensar en grande a la Argentina para salir de la nostalgia y la frustración''.

''No he venido para eso, hijo'', dijo paternal el jefe del Estado al periodista que intentó saber algo más sobre la CGT ''antiobrera'' mientras Alfonsín visitaba las obras de la biblioteca nacional. El Presidente respondió finalmente, con marcada moderación, generándose paralelamente una discusión extra entre los propios hombres de prensa, cuando uno de ellos lo vivó sin pudores ante su inicial negativa a tratar el tema.

El senador radical Luis León, tras visitar al Presidente en la Casa de Gobierno, cuestionó el voltaje que alcanzó el intercambio de acusaciones Alfonsín-CGT. ''Tenemos que actuar solidariamente'', se quejó León, para luego agregar: ''Las palabras que se dicen desde los dos sectores no representan el criterio general de síntesis que necesita el país''.

El peronista ortodoxo Diego Ibáñez consideró que lo dicho por Alfonsín es ''un ataque injusto al movimiento obrero'', mientras los renovadores José Luis Manzano y Roberto Digón, atribuyeron a la alta inflación de julio y a la campaña electoral el malhumor del Presidente.

Más cauto, Italo Luder manifestó su desacuerdo con ''todo lo que tienda a dividir más allá del legítimo disenso de la democracia pluralista'', mientras Antonio Cafiero instó al Presidente a ''no ahondar con frases impensadas las diferencias naturales que podemos tener''.

El secretario de Turismo y candidato extrapartidario por el radicalismo, Francisco Manrique, dijo que es necesario ''evitar las peleas porque se pierde el tiempo y pierde el país en cada disputa''. Desde la izquierda, el dirigente del Movimiento al Socialismo (MAS) Luis Zamora comparó a Alfonsín con el Chapulín Colorado. Aseguró que el que Alfonsín llame ''antiobrera'' a la CGT es igual que si el personaje de la televisión de México ''acusara a alguien de torpe'', aludiendo a la habitual torpeza del Chapulín.

El candidato a diputado por la Unión del Centro Democrático (UCeDé) Alberto Albamonte, estimó por su parte que ''la supuesta antinomia Alfonsín-CGT es falsa y busca con esta promocionada polémica polarizar el electorado justamente para que nada cambie''. Interpretó que tanto el peronismo como el radicalismo ''no tienen respuestas concretas a los graves problemas nacionales'' e intentan ''hacer ver al electorado que puede optar por dos partidos dirigistas, estatistas y demagógicos, cuando la verdadera opción está entre ellos y el liberalismo''.

Stubrin dijo que la reforma llega en agosto al Congreso

El Poder Ejecutivo enviará al Congreso, en la primera o segunda semana de agosto próximo, el proyecto de ley declarando la necesidad de la reforma constitucional, dijo a **Página/12** el diputado radical Marcelo Stubrin, confirmando lo adelantado el miércoles último por este diario. Añadió el legislador que eso obedece al propósito del presidente Raúl Alfonsín de llamar en abril de 1988 a la elección de convencionales constituyentes.

Aclaró Stubrin que Alfonsín es partidario de que la necesidad de la reforma se apruebe este año, durante las sesiones ordinarias y no en las extraordinarias que se convocarán para los primeros meses de 1988. Dijo que se están manteniendo contactos con la oposición para garantizar los dos tercios que necesita el proyecto para su aprobación, pero extraoficialmente se supo que habría dificultades para lograrlo.

En ese sentido, legisladores radicales deslizaron críticas a los peronistas Carlos Grosso y Antonio Cafiero, porque ''ahora dejaron de apoyar la reforma''.

Paralelamente, se está analizando el anteproyecto de reforma constitucional propiamente dicho, que contemplaría la formación de un gabinete nacional integrado con ''por lo menos 20 ministros'', cifra que se habría elevado a 24 por sugerencia de Alfonsín.

Paritarias, reajuste salarial y 50 australes en módicas cuotas

La CGT obtuvo más de lo que aspiraba. El Gobierno compensará el desfasaje de junio y convocó a paritarias a partir de agosto. El adelanto del aguinaldo, de 50 australes, será reintegrado en 5 cuotas.

El Gobierno resolvió otorgar una compensación salarial que cubrirá la diferencia entre los aumentos de sueldos y la inflación de junio y convocó a constituir las Comisiones Paritarias a partir del 1º de agosto próximo para que, en el marco de la ley de convenciones colectivas de trabajo, se establezcan las condiciones generales de trabajo y mejoras salariales, aunque con piso y techo. También decidió que el adelanto del aguinaldo de 50 australes abonado a mediados de mayo y descontado en junio será reintegrado en 5 cuotas mensuales de 10 australes cada una.

El anuncio fue realizado en forma conjunta por el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, y el ministro de Trabajo, Carlos Alderete, tras una reunión entre la conducción de la central obrera y el ministro en la cartera laboral. Previamente, Alderete se había reunido con el presidente Raúl Alfonsín y el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, donde le fueron comunicadas las resoluciones (ver recuadro).

Ubaldini leyó ante la prensa un comunicado en el que se señala que "los requerimientos efectuados oportunamente por la CGT, tuvieron respuesta por parte del compañero ministro". A continuación, anunció las medidas salariales y la convocatoria a "la Comisión Participativa instituida por el decreto 1598/86 en lo concerniente a la política laboral y salarial", comprendido en ese ordenamiento legal, de seguimiento de salarios.

"Lo expuesto constituye un hecho que muestra –en el marco de las dificultades imperantes– una respuesta que abre una perspectiva para iniciar la reconstitución salarial, descongelando de tal manera la arbitraria situación a la que fuimos sometidos desde la quiebra del orden constitucional, en marzo de 1976. Ello demuestra la indestructible unidad y cohesión del movimiento obrero organizado", expresa la nota leída por Ubaldini.

Antes que el secretario general de la central obrera terminara la lectura del comunicado, en el Salón Azul del Ministerio de Trabajo se observaron gestos de sorpresa. Fue cuando Ubaldini dijo que el adelanto del aguinaldo será devuelto en 5 cuotas de 10 australes, aunque agregó que la primera cuota será abonada con los sueldos de julio.

Esta vez, en el segundo piso de la cartera laboral, donde se realizó el encuentro, no se sirvieron gaseosas ni café. La hora y media de reunión se utilizó, según reveló un integrante de la conducción cegetista, en analizar el paquete que al ministro le había sido confiado desde la más alta posición del Gobierno.

Al promediar la audiencia, el secretario general del gremio de los camioneros, Ricardo Pérez, salió por un momento de la reunión. Con una sonrisa anunció el acuerdo y comentó: "Las paritarias serán paritarias y no mini, como se dice por ahí". José Pedraza, de la Unión Ferroviaria, confirmó minutos después el acuerdo.

Luego de efectuar los anuncios, Ubaldini dijo también que se había encontrado solución para los conflictos que alcanzaban a los trabajadores de los subtes y de Encotel, y que la semana próxima habrá solución para los no docentes.

El ministro Alderete, por su parte, elogió el acuerdo alcanzado y consideró que "este acuerdo es un signo de la convivencia que se puede lograr entre los trabajadores y los demás sectores. La solidaridad cristiana que nos caracteriza es fundamental para ello".


Gustavo Saiegh

Ministro de Trabajo Carlos Alderete y secretario general cegetista Saúl Ubaldini.

Paritarias o ajuste salarial tras una extenuante gimnasia de confrontación y negociación.

Al preguntársele sobre las versiones que hablaban de su posible renuncia, Alderete reiteró que "yo ocupo un cargo institucionalizado, vine aquí con el consentimiento del movimiento obrero y algún día me iré, pero no es una decisión personal". Con respecto a la polémica entre el presidente Alfonsín y Ubaldini, Alderete estimó que "es un incidente superado".

"No estoy sujeto a versiones periodísticas", dijo Alderete, quien luego saludó a los integrantes del consejo directivo de la CGT y se quedó dialogando con sus asesores. Los sindicalistas se retiraron en busca del ascensor y anunciaron que hoy se reunirán a las 15 en la sede de la central obrera.

Por el consejo directivo de la CGT asistieron al encuentro, entre otros, los dirigentes Hugo Curto, José Pedraza, Rubén Pereyra, Lesio Romero, Raúl Amín, Víctor de Gennaro, Miguel Candore, Pedro Goyeneche y Güerino Andreoni. Por la parte oficial, junto a Alderete se sentaron su operador, Juan Carlos Zanuzzi, el secretario de Trabajo, Julio Melchor Chavarría y el director de Relaciones Laborales, Alberto Mayansky.

El ministro llevó regalitos

El ministro llegó apurado ya que el tráfico a esa hora (las 16) era muy intenso, sobre todo para circular desde Avenida La Plata (donde está situada la sede de los textiles) hasta las inmediaciones de la Casa Rosada. Esta vez no hubo antesala ya que el Presidente también tenía urgencia por terminar pronto con el conflictivo tema.

"¿Cómo le va, Alderete?", dijo Alfonsín en tono cordial y el jefe de la cartera laboral presintió que esta vez se podría retirar de Gobierno con alguna buena noticia para "los muchachos".

Junto al mandatario y sus operadores habituales estaba el ministro Juan Sourrouille, quien se mantuvo en silencio durante toda la charla. Alfonsín desgranó punto por punto lo que más tarde sería anunciado al finalizar la reunión en Trabajo con la CGT.

Para Alderete fue suficiente y eso se notó. En la despedida el Presidente volvió a repetirle lo que meses antes le había dicho en Olivos cuando le ofreció el cargo: "Lo necesitamos".

Mientras tanto, frente a la sede de la cartera laboral ya se había concentrado alrededor de un centenar de personas. La mayoría de ellas pertenecía a UPCN, también había afiliados al Sindicato de la Administración General de Puertos y el resto curiosos y periodistas. Media hora después, el secretario de prensa de la CGT, Güerino Andreoni anunció: "Muchachos, esto no empieza hasta las 6", mientras corría la versión de que Alderete seguía conferenciando con Sourrouille.

A las 18.10, en forma imprevista, llegaron Saúl Ubaldini, José Pedraza y Rubén Pereyra. Un robusto acompañante lanzó el "U-bal-dini" y la barra provista de dos bombos lo repitió durante varios minutos. Asediado por admiradores que le pedían que "no afloje" y empleadas del Ministerio que le hacían el signo de la victoria, el jefe cegetista llegó hasta el segundo piso. Allí se encerró con Alderete y el metalúrgico Hugo Curto (recibido con tímidos gritos de "Hugo corazón") durante cuarenta minutos. El resto de la dirigencia aguardó en el Salón Azul, con impaciencia y poca información. Poco después todos saldrían de la duda de tanta demora: Alderete traía regalitos.

SENADO

Los candidatos van a la campaña

La Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Senadores se reunirá el próximo 4 de agosto para pedir a los senadores que son candidatos a gobernadores, que faciliten el quórum en las sesiones donde debatirán el paquete de leyes laborales, que llegará al recinto el 6 de ese mismo mes.

El anuncio fue realizado por el vicepresidente de la Comisión, el radical Luis Brasesco, al término de una entrevista que mantuvo con Víctor Martínez, quien se comprometió personalmente a hablar con los candidatos.

Los senadores aspirantes a gobernadores son los radicales Ricardo Lafferrière (Entre Ríos), Antonio Berhongaray (La Pampa) y Luis León (Chaco); los peronistas Vicente Saadi (Catamarca) y Oraldo Britos (San Luis) y los autonomistas-liberales Ricardo Leconte y Gabriel Feris, la fórmula correntina.

Brasesco y Britos acelerarán las tratativas en la próxima semana para intentar que el 6 de agosto se traten en el recinto la reforma a la ley 14.250 (paritarias), el proyecto de procedimientos de los convenios colectivos de trabajo (que incluye la cláusula de emergencia económica) y el convenio 154 de la Organización Internacional del Trabajo.

Los dos primeros proyectos ya tienen la firma de Brasesco y Britos, y la próxima semana se completaría el cuadro de firmas para habilitar el dictamen.

En cambio, el convenio 154 de la OIT todavía no fue considerado por la Comisión de Relaciones Exteriores, que preside el radical Adolfo Gass.

Los proyectos de ley y de asociaciones profesionales, y el correspondiente a la subrogación de la deuda de la CGT, no fueron remitidos por la Cámara baja al Senado, debido a algunas "dificultades" originadas en la transcripción de las reformas introducidas en el recinto a la primera de las leyes.

Asesores de la comisión de Trabajo señalaron que estos dos proyectos recibirán entrada recién el 5 de agosto, cuando se debata la provincialización de Tierra del Fuego, en tanto es incierta la fecha para comenzar a tratar los proyectos de Seguro Nacional de Salud y obras sociales.

Opinión

Por Alvaro Abós

Desavenencias conyugales

Que el Presidente y su ministro de Trabajo anden tirándose de los pelos no es sino una consecuencia lógica de esa auténtica unión contra natura que fue el pacto del gobierno con los 15.

Incorporar al Poder Ejecutivo al sector sindical cuyos postulados, ideología y maneras son antagónicos a la UCR sólo podía entenderse como una manera casi desesperada de aplacar un posible foco de conflicto –el social– ante la amenaza de otro foco –el castrense– mucho más peligroso.

De todos los variados componentes de ese mosaico heterogéneo que es el movimiento obrero, el gobierno (o su cerebro en esta operación, el señor Nosiglia) eligió, para sentar a la diestra del Señor, justo a los 15.

¿No hubiera sido más coherente anudar algún tipo de relación con los 25? Este grupo, cuyas posturas suelen ser frontalmente críticas respecto del gobierno, está comprometido con la defensa del sistema democrático. Es lógico que así sea: durante la dictadura, los que hoy conforman los 25 debieron bajar a las catacumbas. ¿Por qué no hacerlo con el ubaldinismo, también confrontativo, pero al menos representativo por su hegemonía en la CGT y con una definición clara respecto de la dictadura?

Sin embargo, el gobierno eligió como socio a los 15. Un conglomerado polifacético de dirigentes –todo es fluido y cambiante en la vida sindical–, pero cuyas cabezas más representativas entienden al sindicalismo como una búsqueda despiadada de poder. Por eso la negociación entre el gobierno y los 15 fue una compraventa de partes en ese pastel gigante que es el Estado. Lobos merodeadores del aparato burocrático estatal y sus palancas, los 15 entraron al Ministerio de Trabajo como quien accede a un territorio conquistado. Es posible que una política de alianzas sindicales con otros sectores hubiera sido imposible sin contrapartidas políticas de envergadura. Los 15 son corsarios en los agitados océanos del poder. ¿Le habrá temblado la maano, habrá perdido el sueño el señor Nosiglia al decidirse a abrirles el santuario? ¿Habrá vacilado al pensar que incorporaba al gobierno al desmemoriado Triaca, al Cavalieri tan bien recibido en Campo de Mayo, a los contertulios habituales de Bernardo Neustadt, a los que hicieron buenas migas con los interventores militares en la época de los centuriones?

Tengo para mí que nada de eso habrá hecho vacilar al señor Nosiglia, un pragmático para quien la política es una transacción constante en la empresa siempre reiniciada de acumular poder. Pero, ¿y Alfonsín? Los desajustes, las desprolijidades y los malos humores de hoy (y los que vendrán) son producto de estas miserias de la vida política. Con estos bueyes se ara. Eso sí: cualquier coincidencia con la ética puede ser considerada una afortunada coincidencia.

Britos no vive en Libertador

Allegados al senador peronista Oraldo Britos se comunicaron por la tarde con este diario para desmentir una información publicada en el recuadro de tapa de la edición de ayer. En la nota se informaba que Britos había mantenido una reunión con cuatro gremialistas, en la que se le comentó de la futura renuncia de Alderete –y su reemplazo por Jorge Triaca–, y que esa reunión se hizo en el departamento del senador en la Avenida del Libertador. Oraldo Britos solicitó que se aclarara que su domicilio no es en esa avenida, sino en Callao y Sarmiento, esquina en la que habitualmente pasea su perro pekinés. La preocupación domiciliaria del legislador no se hizo extensiva al resto de la información, por lo que puede suponerse que confirmó los hechos a pesar de la ligera diferencia geográfica.

Ahora estudiarán en un hotel

La carrera de Ciencias Políticas de la Universidad de Buenos Aires (UBA) tendrá edificio propio en los próximos días. El presidente del centro de estudiantes, Guillermo Rivas, informó que la UBA está en tratativas para alquilar un ex petit hotel ubicado en Ayacucho al 600. Los futuros políticos necesitan que el acuerdo se concrete a la brevedad, ya que el 31 del actual serán desalojados de las oficinas que actualmente utilizan como aulas, en la galería de Florida 439.

La primavera y jóvenes del FRAL

En la calle Corrientes, desde Callao hasta el Obelisco, la juventud del Frente Amplio de Liberación (FRAL) porteño realizará hoy una jornada "por la democracia y la vida, contra la obediencia debida, por el fin de la impunidad y la libertad de los presos políticos", según reza un comunicado de la agrupación. Con el lema "Podrán cortar todas las flores, pero no detendrán a la Primavera" se entregarán cintas blancas, como símbolo de oposición a la obediencia debida. La jornada culminará en la Federación de Box, a las 19, cuando se realice el lanzamiento de los candidatos del FRAL.

Carvalho denuncia mal de ausencia

El primer candidato a diputado nacional por el Partido Intransigente porteño, Juan Carvalho, denunció que "en la sesión de tratamiento de la ley de revisión de causas de los presos políticos de la última dictadura, sólo se encontraban presentes 6 diputados, de los cuales 4 eran instransigentes". Afirmó Carvalho que "esta ausencia del oficialismo y del justicialismo se suma a la negación a tratar la propuesta intransigente sobre la reforma militar".

Iñiguez dice que él no fue

El general Miguel Angel Iñiguez, quien fue jefe de la Policía Federal en el último gobierno peronista, afirmó que José López Rega quiso influir sobre su persona "para que creara los escuadrones de la muerte", pero que el general Juan Domingo Perón "no accedió nunca a eso". Con respecto al golpe del 24 de marzo de 1976, Iñiguez reconoció que se conocía, "casi cinco meses antes, lo del golpe de Estado, y sin embargo no se tomó ninguna medida".

DESDOBLAMIENTO EN SANTA FE

Para Cáceres, "es un circo"

Con fastidio y dureza comentó el candidato a gobernador Luis Cáceres las dos elecciones que habrá en su provincia. Confirmación de José María Vernet. "Creen que la gente es idiota", reflexionó Cáceres.

"La única justificación para el desdoblamiento es que, en las elecciones del '85, el radicalismo ganó por 78.000 votos de diferencia", afirmó a *Página/12* el candidato radical a gobernador de Santa Fe, Luis (*El Changui*) Cáceres, luego de confirmarse que en esa provincia se votará en setiembre (para gobernador y cargos legislativos) y en noviembre (cargos municipales y comunales).

"Finalmente se han sincerado", aseguró, molesto, el líder de la Coordinadora santafecina. "Este anuncio oficial –agregó– no hace más que confirmar una decisión que el gobierno de (José María) Vernet tomó hace mucho tiempo. En lugar de interpretar el espíritu de la ley, buscaron sus contradicciones para justificar el desdoblamiento".

Tras insistir con la "mala interpretación" que se ha hecho de la legislación electoral, Cáceres afirmó que el tema fue aprovechado "para hacer un circo y plantear las cosas en forma falsa; parece que en setiembre se enfrentarán Cáceres con Vernet, o Cáceres con Alfonsín, o Cáceres con Usandizaga, pero el próximo 6 de setiembre me enfrento yo con (el candidato peronista) Víctor Reviglio, y aquí las cosas se han planteado de manera que esto no se note".

"Ellos creen que la gente es idiota. La gente es más sensata que los dirigentes políticos, y espero tranquilo los resultados. Después del 6 vamos a festejar nosotros", pronosticó el candidato radical.

El enojo de *El Changui* Cáceres aumentó ayer, tras conocerse la decisión del Ejecutivo santafecino de llamar a elecciones el 8 de noviembre para renovar más de 2000 cargos, entre intendentes, concejales, jefes de comuna y comisiones de fomento, confirmando así el desdoblamiento electoral. El anuncio llega después de ser rechazados por ambas Cámaras legislativas provinciales los proyectos que unificaban las fechas, y que fueron remitidos por el gobernador Vernet y la bancada de senadores radicales.

Por lo tanto, el 6 de setiembre el electorado santafecino elegirá únicamente gobernador y vicegobernador, diputados nacionales y legisladores provinciales.

"Esta es, sin duda, una medida para perjudicar a mi partido y, en particular, para perjudicar al candidato a gobernador, que soy yo. Lo que a mí me preocupa de este tipo de maniobras es que puede llevar a la gente a perder credibilidad en la democracia, en los políticos y en la política. Pero, por otro lado, confío en la capacidad de discernimiento del ciudadano medio, que se da cuenta de que ésta es una medida absurda", afirmó a este diario, Cáceres.

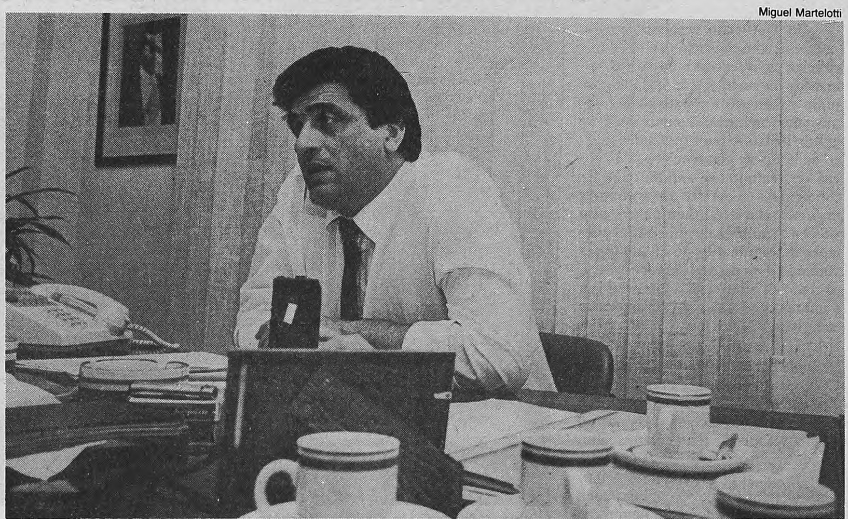
En tanto, el comité de campaña de la UCR santafecina (que, además de Cáceres, integran los candidatos a vicegobernador, Juan Sylvestre Begnis, y la intendente de Rosario, Horacio Usandizaga) emitió un documento en el que denuncia que tanto para Vernet como para los candidatos del justicialismo "la elección en Santa Fe se ha convertido en un dirimente de su interna".

"Los peronistas ortodoxos –dice la declaración radical– creen que pueden recuperar el espacio interno que perdieron en 1985, poniendo en carrera presidencial a un Vernet plebiscitado y triunfante". Y agrega: "Para esta estrategia, el eje Saadi–Vernet–Miguel, y su aliado Herminio Iglesias, es imprescindible ganar en Santa Fe. Por eso quieren el desdoblamiento".

A su vez, el actual gobernador santafecino defendió ayer el desdoblamiento electoral cuando se le preguntó sobre el costo económico de las elecciones municipales de noviembre. "Para la democracia, nunca hay costo alguno. De todas maneras, es mucho más barato que el descubierto del Banco Hipotecario, como le contesté el otro día a su presidente, Aníbal Reinaldo, cuando me hizo la misma pregunta", señaló, irónico, José María Vernet.

Más allá del desdoblamiento, Cáceres asegura, a quien lo quiera escuchar, que está seguro de su triunfo en setiembre. "En la provincia circulan por los medios de comunicación, y en algunos panfletos, encuestas mentirosas que dicen que voy a perder –se burló–. Esto es una campaña, una maniobra fascista, porque modificar la verdad a través de la repetición constante de mentiras es eso: una maniobra fascista".

Miguel Martelotti



Disgustado candidato Luis Cáceres, el desdoblamiento lo tiene a mal traer.

"En lugar de interpretar el espíritu de la ley, buscaron sus contradicciones".

RIOS EREÑU, AROSA Y CRESPO

Los ascensos duermen en un cajón

Desde hace cuatro meses, cuando aún no se vislumbraban los sucesos de la Semana Santa, duermen en un cajón de la comisión de Defensa de la Cámara de Diputados los pliegos de ascenso del ex jefe de Estado Mayor del Ejército Héctor Ríos Ereñú, además de los actuales titulares de la Armada, Ramón Arosa, y de la Fuerza Aérea, Ernesto Crespo. Tendrían acceso a los grados de teniente general, almirante y brigadier general, respectivamente.

Un legislador radical aseguró a **Página/12** que el tema permanecerá congelado hasta después de las elecciones del 6 de setiembre, "para no dar banderas a la oposición", y también como consecuencia de la discusión planteada en el seno del oficialismo, acerca de si conviene reivindicar al hoy retirado Ríos Ereñú o reemplazarlo, a la hora de la distinción, por el sucesor, general José Caridi.

Las tres solicitudes de ascenso regirían con retroactividad al 31 de diciembre de 1986, y fueron presentadas por el Poder Ejecutivo mediante un proyecto de ley, dado que los tres jefes militares no contaban, en marzo último, con la antigüedad suficiente para que el Senado –según lo previsto por la Constitución– aprobara los pliegos.

La iniciativa del PEN había sido enviada al Congreso el 9 de diciembre del año último en el mismo mensaje que incluía el proyecto para la ley de punto final. Fue rápidamente aprobado en el Senado, con la solitaria oposición del justicialista Humberto Martiarena, y girado inmediatamente a la Cámara de Diputados. En la comisión de Defensa, los diputados radicales y ucedeístas la aprobaron, el 24 de marzo; los peronistas renovadores prefirieron la abstención, en tanto que los intransigentes emitieron un despacho en minoría, objetando los tres ascensos.

Hasta la rebelión de Semana Santa, la iniciativa marchó sobre rieles. Pero después de esos días, en los que Ríos Ereñú perdió su condición de jefe del Ejército, el ascenso no pareció ser la mejor recompensa para el general destituido. Sin embargo, el diputado César Jaroslavsky sigue insistiendo en que sería justo que Ríos Ereñú obtenga el grado superior "como reconocimiento al mérito de su gestión". En el Ministerio de Defensa, en cambio, dudan sobre si semejante galardón no actuaría como un nuevo revulsivo en el seno del Ejército.

La situación tampoco permitió dar curso a los ascensos de Arosa y Crespo, dado que no se quiso dejar al margen a las otras Fuerzas. "¿Y por qué no lo proponen a Caridi?", llegó a preguntar un legislador suspicaz. Pero no obtuvo respuesta entre sus pares radicales.

Los tres ascensos ya tienen su orden del día, y podría haberse tratado el tema en Diputados desde el 6 de abril último. Pero, para el oficialismo, el caso militar está congelado hasta después de las elecciones. Es que, junto a los ascensos, entrará en el recinto el tema de la reforma militar, y esa cuestión todavía no está definida.

Ocho presos políticos han quedado esperando el quórum

La falta de quórum que determinó anteanoche la imposibilidad de tratar en la Cámara baja un proyecto que permitiría la revisión de las causas de los ocho presos políticos que aún permanecen en Villa Devoto, generó no pocas polémicas en el Palacio del Congreso.

Representantes de distintas bancadas se acusaron mutuamente por la falta de número necesario para impulsar un proyecto que, al menos, renovadores, intransigentes y radicales dicen reivindicar.

El proyecto de ley de obras sociales fue votado por 133 diputados, alrededor de las 22 del miércoles. Una vez obtenida la media sanción –que se logró con la presencia de sólo seis diputados peronistas renovadores en el recinto–, el titular de la bancada radical César Jaroslavsky planteó el tratamiento de una iniciativa oficialista que permite la revisión de las causas, pero no impulsa la libertad inmediata de los presos. Como lo hace, en cambio, el proyecto del intransigente Miguel Monserrat.

Fue entonces cuando algunos diputados renovadores –entre ellos, José Luis Manzano– ingresaron en el recinto para contribuir al quórum, junto a la media docena de sus compañeros que permanecía en sus bancas. Se suponía entonces que la cifra que indica las presencias en el tablero electrónico del recinto debería haber crecido, pero –para sorpresa de muchos– el número descendió hasta 122, seis menos de los necesarios para considerar la cuestión. El presidente del cuerpo, Juan Carlos Pugliese, debió entonces levantar la sesión. "Algunos se fueron distraídos y otros no tan inocentemente", comentó un diputado.

El interés radical por impulsar el proyecto de revisión de causas de los presos políticos creció luego que la Organización de Estados Americanos (OEA) instó al gobierno argentino a que resuelva la situación de los presos políticos en un plazo de 90 días.

Casella sorprendió anunciando que en un sentido es opositor

"Desde el punto de vista de la coparticipación federal, soy un candidato opositor", dijo Juan Manuel Casella, postulante radical a la gobernación de Buenos Aires. Fue el único momento en que el político de Avellaneda salió de lo previsible al referirse a la plataforma partidaria, que anunció será la base de su programa de gobierno, en el caso de ganar las elecciones del 6 de setiembre.

"Es una paradoja, pero está cargada con un poco de humor", se disculpó Casella ante la cara de sorpresa de los periodistas que asistieron a la conferencia de prensa, brindada en el salón de actos del comité provincial de la UCR.

A continuación, el candidato explicó los perjuicios que causó a la provincia la vigencia del Pacto Federal, en el que Alejandro Armendáriz, en nombre de Buenos Aires, aceptó la reducción de 7 puntos en la cuota parte de la coparticipación, que históricamente estuvo situada en el 28 por ciento de la recaudación impositiva nacional.

El tono monocorde de la conferencia tuvo otro momento de interés. Fue cuando Casella anunció que los diputados bonaerenses le pondrán la proa al actual Régimen de Promoción Industrial, porque "contraría gravemente los intereses de la provincia". Inclusive, anunció que el acuerdo para su tratamiento parlamentario ya tiene fecha: el 23 de setiembre.

Las razones que tienen los radicales bonaerenses para enfrentar con tanto énfasis este tema están dadas por la cantidad de industrias que levantaron sus plantas y se radicaron en otras provincias más desposeídas, dejando gran cantidad de desocupados como secuela del traslado. El pedido de los radicales bonaerenses es que se reformule el concepto de promoción industrial, para que no se repita lo de ahora: algunas industrias montan oficinas en otras provincias, tan sólo para facturar y acogerse a la exención impositiva.

Durante el diálogo con los periodistas, Casella informó, además, que se inició la construcción del canal aliviador Fortín Olavarría hasta el río Bragado, que facilitará el desagote de la inundación en el noroeste de la provincia. El ex diputado dijo que la responsabilidad mayor en la crecida de las aguas es de las excesivas precipitaciones de los últimos años, y precisó que "el río Quinto sólo aporta el 10 por ciento de toda la masa líquida que anega a miles de hectáreas del campo bonaerense".

Casella también produjo algunas definiciones sobre la provincia y la economía de Buenos Aires, que son interesantes para analizar el discurso de la campaña radical. "La provincia de Buenos Aires es el inductor del crecimiento nacional", fue una. Otra aseguraba que el primer estado argentino "produce el 50 por ciento del Producto Bruto Interno".

Las frases fueron dichas sin quebrar su habitual tono pausado, pero reflejan la suficiencia que adoptaron los hombres del radicalismo para enfrentar la campaña electoral de setiembre próximo.

El resto fue un enunciado seco de todas las propuestas del oficialismo bonaerense para la provincia. Casella subrayó la necesidad de poner a la provincia "de cara al exterior". Habló de las ventajas comparativas del campo argentino, y negó que fuera a crear "un ente especial de comercio exterior", en el caso de ganar.

Durante la conferencia de prensa, Casella estuvo solo. Ningún otro candidato ni dirigente de significación lo acompañó en el estrado, desde donde afrontó la tarea de desgranar un tema tan árido como la economía.

Los radicales se preparan para acelerar

Concordia (donde es intendente el peronista Jorge Busti, rival del senador radical Ricardo Lafferrière en la contienda por la gobernación de Entre Ríos) será sede, hoy y mañana, de una cumbre nacional del radicalismo, que discutirá y dará a conocer un documento conteniendo duras críticas a las últimas posiciones políticas adoptadas por la oposición, y especialmente por el peronismo.

La reunión contará con la presencia de todos los candidatos a gobernador y vice del oficialismo en las próximas elecciones, de los 95 miembros integrantes del comité nacional y de las figuras más destacadas del radicalismo. Entre otros, estarán allí Enrique Nosiglia, líder porteño; el diputado nacional Leopoldo Moreau, el intendente metropolitano Facundo Suárez (hijo); el diputado Federico Storani, y el gobernador de Buenos Aires, Alejandro Armendáriz.

En esta reunión se tratará de unificar el discurso del radicalismo a nivel nacional, con vistas a las elecciones del 6 de setiembre. Y, aprovechando la presencia de sus principales figuras, darle un nuevo envión a la campaña proselitista.

El borrador del documento final de este encuentro, que se empezará a discutir hoy, a partir de las 17, en el Salón de Conferencias de Concordia, y que se dará a conocer mañana, cuenta con el "aval de la lectura previa de Raúl Alfonsín", según confió un hombre cercano al Presidente.

El documento contendría partes dedicadas a reforzar y a defender la línea política del radicalismo en los últimos años, señalando, además, la importancia de iniciativas tales como el traslado de la Capital, la reforma constitucional o la reformulación del Estado. El texto terminará haciendo "un llamado a reflexionar seriamente sobre la unidad nacional" y sobre "la necesidad de apoyar este proceso de transición democrática".

Asimismo, la reunión radical dará su expreso apoyo a las fórmulas de Miguel Bonino, candidato a gobernador en San Luis; a Próspero Nievas, candidato en Jujuy, y a Luis Cáceres, quien encabeza la fórmula del radicalismo en Santa Fe. Los tres candidatos han tenido conflictos en cada una de sus provincias, y sería la idea darles un enérgico envión político para desvirtuar todo tipo de especulaciones.

Greco tendrá once empresas

El diputado del peronismo renovador, José Luis Manzano, manifestó que la solución hallada al caso Greco ''es un acuerdo basado en que hay un grupo de 11 empresas que retornarán al empresariado, quedando las acciones en caución en manos del Estado durante cinco años. Además existe una comisión que integran el Estado, el Parlamento y los trabajadores que controlarán durante cinco años el accionar de los Greco para asegurar la continuidad económica de las empresas'', explicó.

El legislador mendocino continuó detallando que ''otro grupo de 40 empresas que quedan en la órbita del Estado nacional van a mantener la continuidad de las fuentes de trabajo y en 12 meses deben ser privatizadas para sumarse al circuito económico''. Manzano agregó que el mismo presidente de la Nación será quien realizará el anuncio oficial el próximo lunes en la provincia de Mendoza.

La DGI va a devolver plata

La Dirección General Impositiva devolverá el dinero excedente pagado por los contribuyentes del impuesto a las ganancias –cuarta categoría–, como consecuencia del aumento de tope debajo del cual no se debe abonar el tributo. El titular de la DGI, Marcelo Da Corte, admitió que al incrementarse el mínimo no imponible se retornarán los australes a quienes hayan pagado recientemente sobre la base anterior (1400 australes mensuales para un trabajador soltero). El funcionario defendió también la aplicación de un impuesto mínimo para los patrimonios mayores de 100.000 australes.

El dólar se mueve poco

Sin alterar la tónica precavida de los últimos días, el mercado negro de cambios registró ayer operaciones de compra-venta de dólares a valores cercanos a 2,41 australes por unidad. En tanto, el titular de Banco Central, José Luis Machinea, declinó precisar cuando se dará a conocer el decreto del gobierno disponiendo el retiro de autorizaciones para intermediar divisas, aunque se descuenta que éste fue uno de los temas considerados durante una reunión mantenida con el ministro de Economía, Juan Sourrouille. La situación en el mercado financiero, entretanto, permaneció prácticamente sin variantes, con tasas de interés que oscilaron en 9 por ciento mensual para pequeños inversores y hasta 12 por ciento para quienes depositaran sumas superiores a 300 mil australes por 7 días.

Quieren pagar deudas con trigo

Los dirigentes de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando y Daniel Boo, propusieron ayer al presidente de la Nación, durante una entrevista que mantuvieron en la Casa de Gobierno, un sistema de pago de las deudas que los productores de Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, Buenos Aires y La Pampa, no hayan podido refinanciar oportunamente.

El sistema propuesto por los dirigentes agrarios implica una especie de trueque ya que la idea presentada al Presidente consiste en que las deudas contraídas en australes puedan ser canceladas mediante la entrega de las especies que produzcan en sus tierras.

El gobierno tira otro anzuelo a los acreedores externos

Para alentar la radicación de inversiones externas, el Ministerio de Economía prevé flexibilizar el sistema de capitalización de la deuda. Los bancos intermediarios buscan mejores condiciones para su negocio.

Luego de las medidas anunciadas el lunes con el objetivo primordial de recaudar mayores fondos para el Tesoro, el Gobierno se ha lanzado a mejorar los mecanismos para aumentar las posibilidades de que ingresen al país capitales externos.

De allí que el Banco Central y el Ministerio de Economía –ayer se reunieron al mediodía José Luis Machinea y Juan Sourrouille– estén trabajando conjuntamente para anunciar en los próximos días una serie de medidas que flexibilizarán la capitalización de la deuda externa. Esto, en procura de que haya mayor cantidad de acreedores dispuestos a convertir la deuda pública argentina en inversión privada.

Hasta el momento, han emanado del Banco Central y del Ministerio de Economía, las disposiciones que determinan los objetivos generales de la capitalización. Esto se hizo por circulares del BCRA y por resoluciones del Ministerio de Economía. Esas reglas generales establecieron principios tales como cuál será la autoridad de aplicación del régimen de capitalización además de criterios básicos acerca de dónde se pueden establecer los proyectos. Así, se definió que el destino de los fondos de capitalización debería ser indefectiblemente nuevas inversiones. En este marco se dispuso que el Ministerio de Economía decide qué proyecto es o no aceptado y establece las condiciones para repatriar el capital externo invertido y las utilidades vinculadas con el proyecto.

El Banco Central, por su parte, regula mediante el dictado de normas, el procedimiento para participar de la licitación de proyectos de inversión y fija el mecanismo de uso de los fondos que se capitalicen. Para favorecer una mayor amplitud de las posibilidades de capitalización –adelantó un alto funcionario del Palacio de Hacienda a **Página/12**–, el Banco Central dictará normas complementarias para definir las condiciones en que se pueden sumar a la deuda capitalizada, recursos adicionales de distintos orígenes.

Por ejemplo, para quienes deseen capitalizar deuda externa contando con dólares frescos (obligatorios para capitalizar en relación uno a uno) provenientes de préstamos de la Corporación Financiera Internacional –un organismo dependiente del Banco Mundial–. En este caso, se ha determinado que aquellos créditos que se tomen a más de seis años de plazo, podrán considerar como fondos adicionales a los capitalizados originalmente los vencimientos programados para después del cuarto año.

Por otro lado, entre el Banco Central y Economía, se estudian medidas que también serían anunciadas en poco tiempo, para permitir la capitalización de la deuda externa privada. Esta decisión se instrumentaría a través de comunicaciones del BCRA. La idea básica es implementar un régimen que tenga en cuenta los distintos casos para que estas empresas transformen sus deudas en capital.

Independientemente de esto, las utilidades que produzcan los proyectos de inversión productiva –una vez convertida la deuda– bajo ''ciertas condiciones'' podrán ser aceptados parcialmente también como fondos adicionales.

Además, se reafirmará la preocupación de las autoridades para que estos recursos provenientes de la capitalización de la deuda externa estén destinados verdaderamente a proyectos de inversión productiva para que de ello provengan mayores recursos para las arcas del Tesoro. Contra estas intenciones del equipo económico, hay dos bancos extranjeros (el Chase y el Citibank), que están aconsejando a sus clientes no presentar por ahora proyectos de capitalización. En esencia, la idea última de esta actitud puede ser la de buscar una situación en la que se puedan obtener mayores ventajas del gobierno argentino en el proceso de capitalización. La explicación que brindan es que al Gobierno le resultará difícil cumplir el objetivo de reducir drásticamente el déficit fiscal en el segundo semestre –tal como se comprometió con el Fondo–. Por lo tanto, a fines de año la deuda externa argentina puede tomar un alto grado de politización, ya que al no poder cumplir la Argentina sus compromisos con el FMI, estaríamos ante una nueva crisis del sector externo.

Pese a estos vaticinios, el Gobierno estima que en este tercer trimestre con los ingresos provenientes del blanqueo y del último ajuste tarifario, se comenzará a lograr la reducción del déficit fiscal. Esa tarea se debería completar en el cuarto trimestre con la recuperación de algunos avales del sector público. Así, el Gobierno cree que se logrará reducir el déficit fiscal a 2 por ciento del PBI en el segundo semestre (luego de 6,5 por ciento en el primero). Esta hipótesis gubernamental se ve contradecida por el análisis de las cuentas fiscales argentinas que un técnico del FMI realizó en los últimos días. Ese experto vaticinó, igual que los dos bancos mencionados, que la Argentina tendrá problemas en el sector externo hacia fines de año porque no podría cumplir el compromiso de reducir drásticamente el déficit fiscal.

La carne es débil, pero cara

El aumento del precio del ganado en las últimas tres semanas fue de 23 por ciento. El impacto inflacionario se trasladará a agosto, mientras crece la preocupación de los frigoríficos exportadores.

Sobre el mediodía de Palermo, cuando las nubes dejaron paso al sol, los dirigentes de la Sociedad Rural contaron ayer con dos motivos de alegría: la apertura de la 101ª exposición del sector y un nuevo aumento de precios en el Mercado de Hacienda de Liniers. Esto último, en la proporción poco usual de casi 5 por ciento durante la jornada, con lo que acumuló en lo que va de julio un 23 por ciento.

Los operadores del mercado concentrador atribuyeron el alza de la víspera al bajo ingreso de ganado, como consecuencia de los reducidos envíos provocados por el mal estado de los caminos en días de lluvia.

Desde el punto de vista de los frigoríficos exportadores la suba fue observada con preocupación. Oscar Cuatromo –de la Unión de la Industria Cárnica (UNICA)– explicó a **Página/12** que ''los buenos precios internacionales aún compensan el alto costo de la materia prima, pero estamos llegando a un punto en el que los negocios no son tan buenos. Más aún en la medida en que es difícil obtener hacienda de calidad adecuada''.

El empresario reveló que, según los cálculos de la cámara, el precio de la carne en Liniers ascendería hasta el mes próximo entre 10 y 12 por ciento, lo que puede hacer peligrar algunas operaciones de exportación. A título de ejemplo dijo que vender a un país de Medio Oriente requiere un costo por tonelada vacuna que –de continuar los incrementos internos– podría quedar superado en poco tiempo.

Según Cuatromo, la recuperación que está experimentando la industria cárnica brasileña podría descolocar a nuestros empresarios, ya que la materia prima para los frigoríficos del país vecino se obtiene a 65 centavos de dólar el kilo vivo, contra 85 centavos en nuestro caso.

En lo que respecta al impacto del encarecimiento en el plano interno, los principales funcionarios de la Secretaría de Agricultura y Ganadería mantuvieron ayer extensas reuniones de evaluación. De todos modos, el aumento del precio de la carne cuenta con aval político por cuanto se entiende que es la única vía para la recomposición del stock de ganado.

Las autoridades no piensan arbitrar medidas de contención, aun cuando los valores de la carne comportan una carga al índice que se trasladará al mes de agosto. Para julio, el Instituto de Planificación Económica y Social que orienta el peronista Jorge Domínguez ya prevé una inflación de 9 por ciento.



Alejandro Kacero

El encarecimiento del ganado prenuncia nuevos precios máximos.

Ayer, la lluvia hizo caer el envío y la suba fue de 5 por ciento.

Avanza la privatización en cuatro empresas públicas

El Directorio de Empresas Públicas desarrollará la semana próxima una intensa actividad para acelerar las tareas privatizadoras en cuatro compañías estatales: Yacimientos Petrolíferos Fiscales, Aerolíneas Argentinas, Empresa Nacional de Telecomunicaciones y Ferrocarriles, según pudo saber *Página/12*.

Las medidas que conciernen a YPF consisten en definiciones sobre la reestructuración de la empresa, tal como fue anunciado el lunes pasado, y la designación de un nuevo equipo para llevar adelante las reformas. Se descuenta que el presidente de la compañía, Rodolfo Otero, quedará en su puesto, pero habrá renovaciones en niveles inferiores.

Con respecto a Aerolíneas, el holding que dirige Enrique Olivera ya cuenta con el diagnóstico sobre su funcionamiento y se apresta a elaborar el correspondiente plan de acciones inmediatas y mediatas.

En materia de comunicaciones, se darán a conocer mayores detalles y precisiones acerca de la privatización de teléfonos públicos, que semanas atrás fuera anunciada por el titular de ENTel, Nicolás Gallo.

Por último, para los primeros días de agosto y en la medida en que se superen problemas con la provisión de equipos, se hará público el resultado de la licitación de tres ramales ferroviarios (dos en el norte del país y uno en el sur).

CONSTRUCCIONES

Biblioteca de nunca acabar

Hace diecisiete años se decidió la construcción de un nuevo edificio para la Biblioteca Nacional, que lleva 87 años en una ruinosa casa de la calle México. Alfonsín prometió que la obra estará lista en pocos meses.

El Palacio del Escorial, a 70 kilómetros de Madrid, demandó 100 años de esfuerzos para su terminación. Ni hablar de la Gran Muralla China, esa inmensa culebra que se observa en las fotografías de la Tierra que se tomaron desde vuelos espaciales. Invisible desde el espacio y menos ampulosa que el edificio español, la nueva sede de la Biblioteca Nacional pareciera sometida al babélico sueño del nunca acabar.

Ayer el presidente Raúl Alfonsín realizó una visita de casi 60 minutos a las obras que se levantan en los terrenos de la ex mansión Unzué, ubicados en Agüero al 2900. "Vamos a sacar dinero de los pocos fondos que tenemos" para terminarla, prometió el primer mandatario, para luego añadir que "hay que pensar a lo grande en la Argentina", como forma de "salir de la nostalgia y la frustración".

Según el Presidente, la marcha del proyecto y otros indicadores le hacían pensar que "la actividad cultural comienza a notarse en forma categórica en el país". Alfonsín fue acompañado durante su visita por el ministro de Educación, Julio Rajneri y el secretario de Cultura, Carlos Bastianes.

El titular del Ejecutivo informó que el nuevo edificio va a quedar terminado para las próximas elecciones de este año, pero el traslado del material bibliográfico demandaría hasta 1989.

El 13 de setiembre de 1810 la Primera Junta fundó la Biblioteca Pública de Buenos Aires, que abrió sus puertas al público dos años más tarde, un 16 de marzo. La transformación en Biblioteca Nacional data de 1884, y dieciséis años después se trasladó a un edificio que originalmente se había construido para la Lotería de Beneficencia, en México 564.

La ley 12.351, de 1960, destinó tres hectáreas para la construcción de un nuevo edificio que albergara sus instalaciones. Un año demandó el que se aprobaran las bases para el llamado a concurso. La piedra fundamental fue colocada, sin embargo, tras una década, el 13 de diciembre de 1971, luego de haber contratado las obras con la Compañía Argentina de Construcciones (COMARCO).

Entre noviembre de 1931 y octubre de 1955 se desempeñó como director de la Biblioteca Nacional el doctor Gustavo Martínez Zuviría, y fue reemplazado en el cargo por el escritor Jorge Luis Borges. El actual edificio de la calle México posee dos depósitos con capacidad para almacenar 3 millones de volúmenes, y en su sala de lectura caben 400 personas.

El actual estado de deterioro del edificio compite con su incapacidad para albergar más material bibliográfico, que se va apilando donde se puede pero que indefectiblemente sufre los embates de la humedad y las ratas.

En noviembre de 1984 el historiador Gregorio Weimberg, presentó su renuncia al cargo de director de la Biblioteca ante la falta de fondos para mantener su funcionamiento. Actitud que no fue nueva, ya que en mayo de 1979 había hecho lo propio José Edmundo Clemente por similares razones.

Horacio Paone



El presidente Alfonsín aconsejó salir de la nostalgia.

"Vamos a sacar dinero para terminarla."

Si no viene el juez, no baja del techo

El año pasado se hizo famoso por amedrentar a las 90 familias que viven en el inquilinato de Balcarce al 1100 (ex Patronato de la Infancia). Ayer, Angel Carmona quiso recuperar celebridad trepándose a los techos de la cárcel de Villa Devoto, donde cumple prisión preventiva por tenencia de armas y explosivos.

"Me voy a quedar aquí hasta que venga el juez", gritaba desde lo alto de la U-2, sin atender a la explicación de que, por haber feria judicial, el magistrado federal –que lo condenó el 18 de julio del año pasado– se encuentra de vacaciones fuera de la Capital.

"Tengo que salir en libertad, porque tengo a mi cargo 300 personas", argumentaba el rampante Carmona. A su cargo, quiere decir que les exigía el pago de "protección" para evitar el desalojo. Cuando fue detenido, en 1986, Carmona tenía instalada en su casa una "unidad básica", según pretendía, aunque el Partido Justicialista desmintió que existiera reconocimiento partidario del presunto local político.

Ayer, notoriamente alterado, Carmona se negó a dar mayores explicaciones acerca de su actitud, pero aclaró que no pensaba suicidarse.

SEXO

De eso, ni hablar

De "infamias" y "calumnias disparatadas" calificó el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, las denuncias que intentan señalar al Gobierno como implementador de un plan de "liberación sexual" en las escuelas. Es la segunda vez en pocos días que el funcionario sale al cruce de las versiones que hablan de "corrupción en los establecimientos de enseñanza".

Con el exclusivo propósito de referirse a este tema, Stubrin viajó a la ciudad de San Juan, donde habló para los medios de comunicación; sostuvo un debate público con dirigentes de la Acción Católica y se entrevistó con el arzobispo Italo Di Stéfano.

La polémica por la cuestión de la educación sexual en las escuelas llegó a San Juan después de haber sido tema en diferentes puntos del país. El *Diario de Cuyo* recogió una nota de *La Prensa,* de Buenos Aires, en la que se indicaba la existencia de "talleres prácticos de educación sexual" en el Palacio Pizzurno. A raíz de esta información, el Partido Bloquista de San Juan publicó una solicitada enjuiciando al Gobierno. El radicalismo respondió por el mismo medio, reprochando al bloquismo ignorar que la educación sexual en las escuelas es una iniciativa prevista por la Constitución.

El secretario Stubrin relacionó estas repercusiones con la proximidad de los comicios, que en San Juan se realizarán el 2 de agosto. Ayer, el matutino *La Prensa*, de Buenos Aires, volvió a ocuparse del tema en una extensa nota titulada "A propósito de la educación sexual", cuya volanta señala: "Otra brecha para la acción corrosiva".

El subsecretario de Gestión Educativa, Nilo Fulvi, caracterizó la polémica como "un problema ideológico de los que quieren que la educación sexual sea exclusiva de las familias o de grupos religiosos". Con el auspicio de la Dirección de Enseñanza Media, que depende del Ministerio de Educación, funcionan desde el año pasado grupos de trabajo con docentes que incluyen talleres de creatividad, orientación vocacional, de conducción frente a conmociones masivas y también de educación sexual "para la salud". "Esto significa –explica la licenciada Graciela Sikos– que queremos educar para que la sexualidad y otras formas de relación comunitaria no se transformen en enfermedad, sino en parte de la salud social."

La técnica que se utiliza es participativa "porque en el tema de la sexualidad se necesita que cada uno pueda pensarse a sí mismo, para que luego pueda actuar como orientador sexual", explica Sikos, quien coordina el Taller de Psicología Comunitaria de la Secretaría de Educación.

"Queremos que todos recuperen el diálogo franco y sin fracturas sobre el tema de la sexualidad. Formamos educadores con la esperanza de vencer los prejuicios que se levantan en algunos sectores de la sociedad. No faltan resistencias ni críticas severas desde la educación privada; sin embargo, la asistencia sin deserciones de los docentes a los talleres indica el interés que despierta el tema, pero para ser tratado desde una sociedad pluralista que respeta su propio crecimiento."

Al oído

Por Eduardo Aliverti

Buenas noches, censura

La duda me asaltó el miércoles a la mañana. No hubo diario ni, casi, programa radial que no dedicase amplio espacio al nuevo éxito de *Los Fabulosos Cadillacs*, estrenado durante la conferencia de prensa de los jóvenes radicales para detallar el festirrock de ayer, en Obras.

Se desconoce si, por razones de gancho comercial, la compañía discográfica aceptará para el tema, título tan atractivo pero, convengamos, un poco extenso: "No nos sentamos en esa mesa porque detrás hay carteles de la Juventud Radical, y nosotros no somos radicales. Y porque no compartimos ninguna mesa con quienes votaron la ley de obediencia debida". O sea.

Mejor Jesús se sorprendió como el que más, pero, frente a la dimensión de la estocada, supo salir relativamente airoso con el asunto de que la democracia permite decir estas cosas. En cambio, el rictus de Andresito Delich implorando a la tierra que se lo devorase, fue dramático. Aunque no tanto como la sensación de esquizofrenia de quien esto escribe, que la noche anterior, valientemente, se plantó frente al televisor para contemplar "Buenos Noches, Argentina". Creí recordar que abrieron el noticiero con una extensa nota sobre novedades para la vivienda (Oh, Santa Cercanía Electoral); después, un hecho policial y luego el cambio de mano en Libertador. Tras la cobertura de esos relevantes episodios, salió la grabación de la conferencia fabulosa.

Cronista: "¿Por qué, diputado Rodríguez, la JR en un festival de rock?" Mejor Jesús: "Porque el rock es una expresión juvenil, etcétera".

Cronista: "Delich, ¿qué pasa con la gente que no tiene entradas y con la seguridad?"

Andresito: "No hay problema, etcétera". Vuelta a estudios: "Que quede claro que no hay más entradas, si no las tiene no vaya, que quede claro, si no las..."

¿Quién soy, Dios mío? ¿El que a la noche creyó ver una cosa, o el que a la mañana se enteró que pasó otra? ¿Es que acaso las cámaras no registraron el episodio del cual creo haberme enterado? ¿Y es que, entonces, el conductor no puede completar *toda* la información, en vivo, para que sea *objetivo* lo que creo haber visto?

Jesús Rodríguez, que es una excelente persona, tiene toda la razón del mundo al afirmar que sólo en democracia se pueden decir cosas como las refregadas por los Cadillacs. Pero le faltó agregar –o le faltaría ahora, si se enteró de la censura vergonzosa que *él mismo sufrió* en Canal 13– "salvo que se trate de la TV estatal, donde la democracia, reconozco, no aterrizó".

Son –somos– varios en la bolsa. Y muy distintos. Tato Bores (sus chistes no son "previsibles"). Mirtha Legrand (se está viendo "mejor después de las elecciones, no hay forma de controlar a sus invitados"). Enrique Vázquez (exiliado a las once de la noche del domingo, a competir con Sofovich). Eliaschev (algo parecido y con suerte entra once y media). Más Radio Belgrano, casi aniquilada.

Ahora se agregan Los Fabulosos.

Y Jesús Rodríguez.

No más sorpresas al tomar subtes

Tras alcanzar un acuerdo con la empresa, el personal de Subterráneos de Buenos Aires decidió levantar los paros sorpresivos que venía realizando en reclamo de mejoras salariales. El arreglo al que se llegó establece el levantamiento de las medidas de fuerza por parte de los trabajadores y el compromiso de la empresa de dejar sin efecto, en las próximas 72 horas, las suspensiones que había dispuesto.

Cifras de la deserción

Nada más que el 20 por ciento de los niños que entran en primer grado terminan el ciclo de enseñanza en la provincia del Chaco, en tanto que el 50 por ciento repite primer grado, según lo reveló el vocal gremial del Consejo de Educación, Belén Alvarez.

"El subempleo, los bajos salarios, la escasa participación social son algunos de los factores que gravitan en esta situación", reflexionó el dirigente, cuando se firmó un convenio entre el gobierno chaqueño y el Centro de Investigaciones y Promoción Educativa y Social (CIPES) sobre "El programa familia".

Con moral se combate el SIDA

"La Iglesia ha luchado y continuará luchando contra el SIDA más que nadie, ya que trabaja por la desaparición de las causas que lo provocan y extienden" manifestó el presbítero Ricardo Rovira, del Secretariado Permanente para la Familia del Episcopado Nacional. Rovira afirmó que la Iglesia Católica lleva 2000 años "predicando, enseñando y ayudando a tener comportamientos morales acordes a la naturaleza humana".

"Todos sabemos –dijo–, que esta enfermedad se extiende principalmente por comportamientos inmorales: relaciones homosexuales y drogadicción".

Teléfono y computación en el auto y un satélite en casa

Con asistencia de empresas privadas, ENTel estará en condiciones de instalar en poco tiempo teléfonos móviles y antenas parabólicas en los hogares. El Senado ya tiene autos computarizados.

Dentro de pocos meses, desde un automóvil que circule por la Capital, el Gran Buenos Aires o La Plata, se podrá hablar por teléfono con cualquier abonado. También al Senado está llegando la modernidad sobre ruedas, con una flotilla de coches con computadoras que protestan cuando escasea la nafta o advierten del rendimiento del aceite. En los hogares, será posible recibir emisiones vía satélite graciase a la instalación de antenas parabólicas.

Los autoteléfonos y las antenas forman parte del paquete de reformas del área de Comunicaciones, que incluyen el otorgamiento de concesiones a empresas privadas "para la explotación de sectores a los que ENTel no ha sabido dar solución", según declaró a **Página/12** el secretario de Comunicaciones, Juan Manuel Magliano.

El servicio de telefonía móvil, para cuya puesta en funcionamiento se están estudiando las reglamentaciones correspondientes, consiste en la instalación de teléfonos portátiles conectados en vehículos particulares y que se incorporarán al sistema telefónico a través de ondas de radio. "Ya existen varias empresas, nacionales y extranjeras, interesadas en la prestación del servicio –aseguró Magliano–, así como una importante demanda del mismo, que podría elevar el número de abonados de diez mil en el inicio a treinta mil, en un término de cinco años."

En cuanto a la reforma de la Ley de Telecomunicaciones (19.789) explicó el secretario de Estado que permitirá "incorporar la figura de concesión, destinada a autorizar a empresas privadas a operar en el área". Aseguró el funcionario que la idea "no es vender ENTel ni privatizar parte de sus servicios, sino ofrecer a la actividad privada



Gustavo Saegh

Vicente Leonides Saadi y Antonio Nápoli son dos de los beneficiarios del nuevo juguete senatorial.

la posibilidad de operar en las áreas que la empresa no ha sabido explotar bien, como la de la transmisión de datos". Magliano puntualizó que el servicio es deficitario en el microcentro, donde existen niveles de saturación.

Admitió el funcionario que la nueva norma legal permitirá que se pueda entablar una competencia privada con la compañía estatal, "principalmente en algunas centrales que puedan experimentar un crecimiento importante, como en el caso de Viedma", pero se mostró convencido de que "lo racional en países con recursos limitados es un sistema telefónico de ámbito monopólico".

La ley permitirá también la instalación de antenas parabólicas capaces de captar emisiones de satélites, posibilidad que había sido prohibida por la ley de comunicación de la dictadura militar. "Era una medida sin sentido –afirma Magliano– basada seguramente en criterios de seguridad nacional."

Otros vehículos que también mejoraron su equipamiento son los que componen una nueva flotilla adquirida por la Cámara de Senadores. Se trata de veintisiete automóviles marca Renault 18 GTX II, con computadora. Aunque no trascendieron detalles, se sabe que los vehículos fueron adquiridos por licitación pública y que el valor actual de cada unidad es de 33.200 australes, aproximadamente. A pesar de que algunos concesionarios de automóviles sostienen que la computadora sólo sirve para calcular cuánta nafta se gasta en un viaje o si el aceite rinde tantos kilómetros por hora, los autos computadorizados causaron su impacto tecnológico en el Senado. La distribución se hizo teniendo en cuenta la antigüedad del vehículo utilizado hasta entonces: los que viajaban en Ford Falcon con más de tres años de uso podían acceder al Renault computadorizado. Sin embargo, aparecieron algunas quejas muy posteriores a las adjudicaciones, debido a que los nuevos modelos serían incómodos para viajar muchas horas seguidas. Vicente Saadi, Antonio Nápoli, Horacio Bravo Herrera y el secretario parlamentario Leonardo Palomeque figuran entre los legisladores que abandonaron el tradicional Falcon por el innovado Renault. Sin duda, muy pronto podrán contar también con un servicio de telefonía móvil que les permitirá conocer la temperatura de las sesiones.

CROTOXINA

Investigar no es pecado

La jueza federal Amelia Berraz de Vidal declaró que no cometieron delito alguno los miembros de la comisión de oncólogos que determinaron que la crotoxina no servía para la cura del cáncer y prohibieron el uso de la droga y dictó el sobreseimiento sin procesar a los médicos designados, en su momento, por el Ministerio de Salud Pública.

Un familiar de un enfermo terminal que se vio impedido de utilizar el complejo enzimático había iniciado acciones a los doctores acusándolos del delito de abuso de autoridad y violación de sus deberes de funcionarios.

La comisión de oncólogos fue constituida por el ministro Conrado Storani, cuando en medio de grandes expectativas de la opinión pública se originó un debate en torno a las posibilidades curativas del cáncer de la crotoxina A y B, un complejo derivado del veneno de la víbora de cascabel.

Los científicos designados por la cartera de Salud Pública, luego de realizar un seguimiento de casos y estudios respectivos, concluyeron sosteniendo que no había pruebas científicamente valederas sobre las propiedades de la polémica droga. Por lo tanto, el suministro a personas enfermas no iba más allá de una experimentación realizada sobre seres humanos con lo que dieron basamento científico a la prohibición de distribución de la droga a los enfermos.

El familiar de un enfermo de cáncer, Aldo César Vernava, ante la situación, promovió acción penal contra los oncólogos.

Descontarán los días de paro en los hospitales

Mientras fuentes gubernamentales amenazaban con descontar los días de paro y aplicar sanciones, el índice de acatamiento a la medida de fuerza que finalizaba ayer en hospitales e institutos nacionales superó el noventa por ciento.

La Comisión Intergremial integrada por representantes de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) realizará una evaluación de la situación la semana próxima. Se adelantó que, de no haber respuestas oficiales, se ratificará el plan de paros masivos progresivos que comenzarán a partir del 4 de agosto hasta alcanzar las 72 horas.

Los dirigentes de la Intergremial Jorge López, César Goitía y Jorge Avellaneda, señalaron en la víspera que difícilmente las autoridades sanitarias puedan recurrir al Ministerio de Trabajo para la aplicación de sanciones a los huelguistas, ya que fueron justamente "los funcionarios de Salud y Acción Social quienes no cumplieron con el acta firmada".

Según explicaron los sindicalistas, los funcionarios del área de la salud se habían comprometido a otorgar mejoras salariales y a descongelar las vacantes creando 600 puestos de enfermería, acuerdo logrado en el marco de la conciliación obligatoria que dictó la cartera laboral.

Con la medida que finalizó ayer, que alcanzó a 48 horas e involucró a 16.000 agentes del sector salud, continuó deteriorándose la atención en los distintos establecimientos, con un cuadro realmente grave en los hospitales neuropsiquiátricos José T. Borda y Braulio Moyano.

La Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA) no adhiere a la medida que dispuso la Intergremial de ATE y UPCN, aunque afirmó en un comunicado que compartía "la justicia de los reclamos de todos los trabajadores del área".

JULIO GRONDONA

"Sólo el que pierde dinero fracasa"

Los resultados de la selección en la Copa América dejaron amplio margen para la polémica y los cuestionamientos. Sin embargo Julio Grondona, el presidente de la AFA, se muestra satisfecho con los magros logros deportivos. Según su criterio "una empresa que no tiene déficit no fracasa".


Gustavo Saiegh

La disputa de la Copa América en la Argentina no generó demasiadas expectativas. Para muchos fue difícil de explicar porque la selección campeona del mundo se presentaba actuando como local después de dos años (su último encuentro ante su público lo había disputado por las eliminatorias frente a Perú, en cancha de River, cuando Ricardo Gareca empujó sobre la raya un derechazo de Daniel Passarella, faltando nueve minutos para el final, gol que otorgó el pasaporte para México). Sin embargo, en el reencuentro, en un partido a beneficio de Futbolistas Argentinos Agremiados, una semana antes de la iniciación del sudamericano, frente a Paraguay, pequeños grupos se ubicaron en las tribunas del Monumental, en su mayoría integrantes de la colectividad paraguaya en Buenos Aires. Se supo que la ausencia de Diego Armando Maradona podía haber sido el factor del escaso interés. Pero, no creció demasiado en los encuentros clasificatorios frente a peruanos y ecuatorianos con la presencia del mejor jugador del mundo. Solamente cuando la Argentina enfrentó a Uruguay el público respondió. E independientemente de la derrota, que marginó a la selección de la posibilidad de ser campeón, aparecieron inconvenientes serios como la desorganización y los hechos de violencia generados por las barras bravas. A un año de la gran consagración en el mundial de México, la imagen deportiva e institucional quedó dañada. Sin embargo, para *Julio Grondona*, 55 años, casado, tres hijos, propietario de una empresa de materiales de construcción, quien este año inició su tercer período consecutivo al frente de la Asociación del Fútbol Argentino, convirtiéndose de ese modo en el hombre que mayor lapso ocupó el cargo, el balance arroja un saldo favorable.

"En lo económico no puede hablarse de fracaso porque no se perdió y cualquier empresa que no tiene déficit no fracasa. Nosotros sabíamos que había equipos que no tenían gran atractivo para el público argentino, pero se compensaba con lo que recibíamos por los derechos por televisión. Por supuesto que lo que se perdió fue de ganar y hubiéramos tenido una utilidad importante si la Argentina y Brasil –como todos suponíamos– hubieran llegado a las finales. Sin embargo, ese dinero que no se ganó se compensó con algo que para mí tiene una gran significación: el país deportivo ganó en credibilidad. No hay que olvidarse de todo lo que se dijo antes del torneo. En cuanto a que la selección no tuvo poder de convocatoria, cuando le tocó enfrentar a Uruguay no sólo se agotaron las entradas, sino que la gente intentó ingresar de cualquier manera y se produjeron inconvenientes. La selección nacional convoca cuando juega por algo. Lo mismo pasa con los clubes. Si Boca o River juegan amistosos con el Fluminense o Vasco da Gama no salvan los gastos. El público argentino necesita partidos de jerarquía y considera que esa categoría la tienen solamente los europeos. Hay un concepto equivocado en el periodismo argentino, y que se transmite a los hinchas, de subestimación hacia el fútbol sudamericano."

Con relación a los problemas de orden organizativo, cabe recordar que la agencia *DYN* consignó un cable, posteriormente publicado en algunos medios, en el que se daba cuenta con nombres y alias de personas que pertenecen a las barras bravas de Chacarita, Boca y Estudiantes, que habrían retirado entradas de favor de una de las oficinas de la AFA y que posteriormente fueron identificados como los agresores de los hinchas uruguayos. Grondona lo niega rotundamente y acusa a *"los medios de comunicación disociadores"*, aclarando que *"la AFA desde siempre entrega en los partidos internacionales un protocolo de cuatro a cinco mil entradas entre populares y plateas a las instituciones, a los clubes, a las dependencias oficiales, a los funcionarios, a los diputados... Nosotros no podemos fiscalizar después a quiénes se las dan ellos"*.

Una posterior aclaración de Grondona, también con origen en la agencia *DYN*, empeoró la situación porque se involucraba al periodismo: *"Le dieron otro sentido a mis afirmaciones. Lo que quise significar fue que todos los sectores del país recibían entradas, incluidos los periodistas. No hablé de los que andaban sueltos o estaban encerrados. Lo que no puedo compartir es que las entradas de favor puedan caer en manos de esos malos espectadores –llamémoslos así para no jerarquizarlos–, pero de eso no tengo la culpa"*.

"Lo que no puedo dejar de señalar –acepta Grondona– *es que tuvimos un grave error de organización cuando decidimos vender entradas en las ventanillas el día del partido Argentina-Uruguay. Se debió haberlo hecho en lugares estratégicos, fuera de un vallado que impidiera el acceso hasta las cercanías del estadio a todo aquel que no tuviera su ticket. AFA sintió esa responsabilidad. Por suerte no pasó nada, pero pudo ocurrir una catástrofe. Cada sector que intervino en la organización del espectáculo habrá hecho un mea culpa y tendremos que corregir lo que sea necesario."*

La seguridad para los controles de UTEDYC (Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles), intimidados con armas blancas para que no corten los talones de las entradas que luego son revendidas, es motivo de análisis. *"En principio la entidad gremial responsabilizó a la policía, pero ya hemos tenido una reunión en la que vamos a encontrar soluciones a un problema que se está generalizando"*, explicó el presidente de AFA.

Por último, con respecto al bajo rendimiento de la selección, a que el equipo pareció subordinado a un Maradona que acaba de afirmar que ya no se someterá a largas concentraciones, las respuestas de Grondona son: *"Argentina está supeditada a Maradona en la medida que a su tiempo lo estuvieron Brasil a Pelé, Holanda a Cruyff o la selección del '78 a Kempes y si queremos tomar un ejemplo de fútbol local, vale el de Independiente con Bochini. Si Maradona va a no aceptar las reglas no es tema de mi competencia, aunque habría que verificar esas declaraciones porque las vi en un solo medio. La falta de ofertas por la selección es otro tema que manejan muy mal los medios. Nosotros vendemos la selección campeona del mundo y no a un equipo con o sin Maradona. Tenemos concertados un encuentro con los alemanes en diciembre y dos giras para el año que viene, una de cuatro partidos en Alemania y otra por Australia. Esto no lo destacó ningún medio. En cuanto a los resultados no me preocupan, forman parte de una nueva etapa. Lo estaría si hubiéramos tenido a todos los jugadores en el país, como después del mundial de 1978, cuando gracias a las diferencias monetarias nuestros futbolistas ganaban más acá que en Europa. A partir de 1982 las cosas cambiaron y no pudimos retener un solo jugador de categoría. ¿Cómo se puede trabajar en esas condiciones? A pesar de ello, si analizamos los siete partidos que se jugaron después del mundial, no merecimos perder ninguno".*

COPA DAVIS

Argentina se juega la permanencia

A partir de las 8.30 (hora argentina) de hoy y durante tres jornadas que se prolongarán hasta el domingo, *Martín Jaite*, 13º en el ranking de la ATP (Asociación Tenistas Profesionales); *Horacio de la Peña*, 48º; *Cristian Miniussi*, 178º y *Javier Frana*, 255º, intentarán mantener a la Argentina en la zona Campeonato de la Copa Davis de tenis, enfrentando en las canchas de polvo de ladrillo del Stanice Stadion, de Praga, a la representación checoslovaca.

La chance del equipo argentino capitaneado por Modesto "Tito" Vázquez aparece seriamente comprometido a la luz de los últimos resultados, principalmente los logrados por Horacio de la Peña, quien cumplió una de las temporadas más flojas desde su aparición en el circuito profesional, a tal punto que fueron varias las voces que se alzaron reclamando su lugar en el equipo para los ascendentes Eduardo Bengoechea o Guillermo Pérez Roldán, pero el capitán sigue creyendo en el temperamento ganador del "Pulga" De la Peña.

Se sostiene –con cierta lógica– que en partidos de Copa Davis los antecedentes previos no cuentan demasiado, algo que debería ocurrir para que la Argentina siguiera compitiendo en el lote de los mejores del mundo. De lo contrario, debería volver a los torneos zonales, un terreno por el que tuvo que transitar el año pasado.

La representación argentina llega a esta instancia signada por una evidente mala suerte. Recuperada la categoría, debió enfrentar a la India en el césped de Nueva Delhi y cuando Martín Jaite lo tenía match-point a Vijak Amitraj, en lo que hubiera significado el 3-1 definitivo, dejó escapar la oportunidad y de pasar a jugar la ronda siguiente con los israelíes –quienes dieron la sorpresa de vencer a los checos en Praga– en Buenos Aires, tuvieron que resignarse a viajar a la capital checoslovaca.

El equipo local estará integrado por *Miloslav Mecir*, 5º en el ranking de la ATP y reciente ganador del torneo de Stuttgart, primer singlista y también compañero de *Tomas Smidi* en el dobles, conformando una de las más poderosas duplas del mundo. Se completa con *Karel Novacek*, 29º en el ranking, y *Milan Srejber*, 45º, con la particularidad de ser el tenista más alto (2,03) del circuito. Las esperanzas argentinas estarán centradas en la posibilidad de que Jaite y De la Peña puedan ganarle al segundo singlista checo y que el tercer punto se logre con la ayuda de la irregularidad de Mecir. El resto tendrá que hacerlo la suerte, esa que faltó en Nueva Delhi.

PANAMA

Un canal con muchas concesiones



El ejército panameño disuelve una manifestación opositora prohibida por el presidente Del Valle.

"Hay que hacer rectificaciones en beneficio de las clases más necesitadas", dijo Noriega.

Noriega aboga por una política más popular y asegura que en 1989 los militares se irán a los cuarteles.

El "hombre fuerte" de Panamá, general Manuel Antonio Noriega considera que, como consecuencia de la reciente crisis sufrida por el país, "hay que hacer rectificaciones en beneficio de las clases más necesitadas, porque la urgencia social y económica en que viven esas clases lo exige". Noriega cree que los sucesos ocurridos desde principios del pasado mes de junio demuestran que se han hecho "demasiadas concesiones" a los grupos económicos más poderosos y recomienda la adopción de una política más popular.

El general Noriega estima, que la lección aprendida de la reciente crisis es que "el proceso revolucionario cometió todos los errores que hoy se le vienen encima: no haber profundizado más en las leyes sociales y en las soluciones a los problemas de las clases humildes, campesinas, y haber dado demasiadas concesiones a grupos que han resultado hoy los antagónicos (al sistema)".

"El proceso ha dado hasta ahora", añade, "una protección histórica a estos grupos económicos". "Si el mismo Torrijos hubiera visto lo sucedido se sentiría alarmado, porque él creyó, dentro de su estrategia de avance, que podría compensar a esas clases la pérdida del poder político con las arcas económicas, y nunca pensó que el poder económico, robustecido, iba a servir para que se solidificaran en busca del poder político".

Lejos de pensar en la dimisión que le exigen los partidos de la oposición, el general Noriega se declara dispuesto a "corregir" estos errores "sin que se produzca una anarquía ni un trauma social". "En todo caso, la rectificación hay que hacerla", dice. "Y es más, aunque no hubiera pasado esto, habría que hacerlo, porque si no las protestas serían de las clases humildes".

El jefe de las Fuerzas de Defensa no acepta que esto signifique un giro a la izquierda. "Es únicamente la concientización de los problemas sociales. Arreglar los problemas habitacionales, de salubridad, de agua de zonas pobres no supone girar hacia ningún lado: se está profundizando la labor social que por obligación tiene el Estado panameño".

Tampoco está de acuerdo Noriega en que una política de rectificación suponga el regreso al torrijismo puro. "La estrategia de Torrijos no se puede trasladar tal cual a la realidad de hoy. El trabajo de Torrijos hay que juzgarlo en su tiempo y su espacio y aplicarlo hoy en sus principios, como son su contenido social, sus retenciones exteriores y las perspectivas del tratado sobre el canal desde un punto de vista nacionalista".

Como salida para la situación actual, Noriega no es contrario a que se abra una negociación entre gobierno y oposición sobre el futuro del país, pero considera que ésta debe incluir solamente a los políticos, no a los militares. "Queremos que los problemas políticos sean llevados por el campo político", afirma.

Noriega no considera que él mismo u otros altos oficiales de las Fuerzas de Defensa deban participar en esa negociación. "El diálogo lo pidió el presidente de la República, y yo apoyo esa expresión. Yo lo que reafirmo es que en 1989 el calendario militar debe ser dedicado a tiempo completo a la búsqueda de su perfeccionamiento tecnológico, de seguridad y de profesionalismo hacia 1999 (fecha en la que el canal pasará a manos panameñas)".

Pese a que desde 1984 el presidente es elegido por el voto popular, las Fuerzas de Defensa ejercen un control efectivo sobre la gestión del gobierno. El alejamiento de los cauces marcados por los militares obligó al presidente Nicolás Ardito Barletta –defensor de una política económica fondomonetarista– a dimitir. Fue sustituido por el entonces vicepresidente, Eric Arturo Del Valle, que mantiene una convivencia tensa con Noriega.

CONTRA LA INFLUENCIA COMUNISTA

Reforma agraria en Filipinas

La presidenta de Filipinas, Corazón *Cory* Aquino, firmó ayer el decreto presidencial que deberá implementar una importante reforma agraria en Filipinas. La reforma está considerada como el principal elemento para el desarrollo económico de este país, de 56 millones de habitantes, y como punto capital para mejorar las condiciones de vida de los campesinos filipinos y contrarrestar la influencia de la guerrilla comunista del Nuevo Ejército del Pueblo (NEP).

Aunque Aquino dio un importante paso al firmar la nueva ley de reforma agraria, ésta queda pendiente de ser ultimada, en cuanto a detalles, por parte de la Nueva Asamblea Nacional filipina, surgida de las elecciones generales del pasado 11 de mayo, que se reunirá por primera vez el próximo lunes en Manila, con mayoría absoluta para el gobierno de Aquino, tanto en el Senado como en la Cámara de los Diputados.

La reforma agraria, considerada como uno de los temas más importantes de la política filipina, afectará a todo tipo de explotaciones agrarias (incluidas las de los cultivos de tipo latifundista, como el azúcar y el coco, principales productos de la tierra filipina) y en un plazo de unos 10 años debería lograr un reparto de tierras, o participación en las explotaciones, en las que ningún propietario podría poseer más de unas siete hectáreas. Tales son los puntos, junto al costo financiero de la reforma agraria, que deberá resolver la próxima Asamblea Nacional.

"No podemos hacer una reforma agraria que dé satisfacción a todos los sectores", expresó el ministro responsable de la misma, Carlos Domínguez. Se espera que la reforma incluya también la Hacienda Luisita, cuya extensión de unas 6000 hectáreas de explotación de caña de azúcar pertenece a la familia de los Cojûanqco, de la que procede Aquino, propietaria del 10 por ciento de las acciones de la importante hacienda, situada en Tarlac, a unos 150 kilómetros al norte de Manila.

En cuanto al costo de la reforma agraria, que comportará indemnizaciones para los propietarios de los campos a distribuir, la Administración de Aquino espera obtener créditos del Banco Mundial, junto a la recolección de unos 2500 millones de dólares, que recuperarán de la confiscación de las propiedades agrícolas pertenecientes al ex presidente de Filipinas, Ferdinando Marcos (contra quien el gobierno de Cory ha interpuesto una querella internacional por valor de 30.000 millones de dólares, en concepto de los daños y perjuicios causados al país durante los 20 años de dictadura y su evasión de capitales), así como a las explotaciones pertenecientes a los "cronies", o camarilla, que se enriqueció en torno a las influencias de Ferdinando e Imelda Marcos.

La aplicación de las leyes de la nueva reforma agraria –basada principalmente en una distribución de terrenos a los campesinos– chocó con la oposición de la mayoría de grandes terratenientes filipinos, algunos de los cuales, particularmente en Cebu, Negros y Mindanao, han anunciado que están dispuestos a defender sus propiedades "a punta de fusil", y cuentan con verdaderos ejércitos privados que velan por sus tierras.

El Salvador busca una salida negociada

Salvador Samayoa, líder del Frente Farabundo Martí de Liberación (FMLN), anuncia el colapso de la Democracia Cristiana y ascenso de la derecha.

(*Por Roberto Bardini, desde México*) **En febrero, un diplomático acreditado en San Salvador le comentó a *The New York Times:* "Derrotar la insurgencia en Malasia tomó 14 años... yo veo que esto continuará en El Salvador por los próximos 10 o 12 años". Los rebeldes salvadoreños, en cambio, opinan distinto: "nosotros constituimos un movimiento político-militar pero entendemos –y el enemigo lo ha entendido también– que si pretendemos ganar la guerra a puro fierro podemos pasarnos 400 años. La guerra hay que ganarla políticamente".**

Así lo considera Salvador Samayoa, un profesor de filosofía de 37 años, quien en la actualidad es uno de los voceros del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) y del Frente Democrático Revolucionario (FDR). El FMLN se creó en octubre de 1980 y reúne a cinco grupos armados. El FDR, a su vez, se formó en abril de 1980 y actúa como brazo político y diplomático del FMLN.

Samayoa explica: "Hace cuatro o cinco años, la búsqueda de una solución política negociada era una tesis sólo del FMLN-FDR. Ahora casi todos los sectores políticos del país levantan ese punto. Tenemos diferencias ideológicas con esos sectores, pero quizá logremos ponernos de acuerdo en lo que no queremos, la intervención política, económica y militar de Estados Unidos, en que es necesaria una solución entre salvadoreños, y que hay que buscar una salida negociada a la crisis".

El Salvador es el país más pequeño del continente, y el más densamente poblado, con 5 millones y medio de personas, con 250 habitantes por kilómetro cuadrado. Tiene una deuda externa de más de 2500 millones de dólares y el 50 por ciento de su población está desocupada. La ayuda económica de EE.UU. es de 600 millones de dólares por año y en gran parte se dirige al plano contrainsurgente.

Acerca del presidente Napoleón Duarte, quien asumió en marzo de 1984 en representación de la Democracia Cristiana (DC), Samayoa opina: "No hay ningún sector de la empresa privada ni del ejército que esté a favor de Duarte. La DC está próxima a su liquidación política. EE.UU. había convencido a la derecha de que éste era necesario para acabar con la guerrilla, pero resulta que tres años más tarde la insurgencia creció política, militar e internacionalmente".

El vocero rebelde asegura que en la actualidad el FMLN considera que no tiene sentido continuar buscando el diálogo con el gobierno de Duarte. "Los empresarios y terratenientes están en condiciones de desplazarlo y articular un cierto populismo, de derecha pero populismo al fin."

Aunque evalúa que se vendrá un régimen más duro, que se va a "jugar el todo por el todo" por la solución militar del conflicto, Samayoa dice que el FMLN tendrá "un interlocutor coherente, lo que no puede intentar ahora, ya que Duarte no representa a nadie, no puede decidir nada y carece de poder para negociar".

La crisis nacional y los esfuerzos pacificadores para la región fueron otros de los temas abordados por el representante del FMLN-FDR. Acerca de la propuesta del presidente de Costa Rica, Oscar Arias, Samayoa apunta que "al principio estaba dirigido contra Nicaragua, se trataba de abrir un espacio político interno a los contras en momentos en que la Casa Blanca atravesaba la crisis del Irangate, pero después se revirtió el juego y resultó una simetría que no fue del agrado de EE.UU. Lo que querían para Nicaragua –que era legalizar a los contras internamente– no les gusta para El Salvador, en el caso del FMLN. Lo que querían para el gobierno sandinista –que era exigirle la realización de nuevas elecciones– no les gusta para el régimen de Napoleón Duarte, y lo que también querían para Nicaragua –el cese del fuego– tampoco lo quieren para El Salvador, ahí es cuando se hace absolutamente imposible el Plan Arias". Cuando se le preguntó cuál es el nivel de relaciones entre su organización y el gobierno de Raúl Alfonsín, Samayoa no recurrió a eufemismos diplomáticos. Expresó que Buenos Aires "ha tenido una política muy pasiva, de poco aporte y cayó en algunas ambigüedades. Argentina centró su postura internacional con una perspectiva más económica que política, más preocupada por el sistema subregional de integración, que por el esquema global latinoamericano".

Irak cesó unilateralmente sus ataques a petroleros

Con la esperanza de tentar a Irán a aceptar la resolución de alto el fuego de la ONU, Irak cesó sus ataques contra buques en el golfo.



Por primera vez desde su estallido hace casi siete años, el conflicto del golfo Pérsico dio ayer algunas señales de destrabamiento, al aceptar Irán la mediación del secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, aunque sin aceptar la orden de alto el fuego del Consejo de Seguridad; mientras Irak cumplía una de las principales exigencias de Teherán para cualquier progreso en la situación al anunciar que suspenderá sus ataques a la navegación en la región con el fin de "dar una oportunidad a la resolución de la ONU".

En el comprometido trance de dos regímenes que han llevado a sus pueblos a ofrendar más de un millón de personas en el altar de la guerra, ambas señales, contrastadas en el caso de Irán por toda una batería de gestos opuestos, son tal vez lo máximo que se podía esperar como punto de partida para una negociación. Esta es considerada cada vez más probable, por la creciente determinación de ambas superpotencias de impedir un triunfo aplastante de Irán, como lo demuestran los acuerdos que tanto EE.UU. como la URSS están llevando estos días a la práctica para proteger bajo sus respectivas banderas 11 petroleros de Kuwait, en el primer caso, y tres en el segundo. Kuwait es un firme aliado de Irak.

El gesto más relevante es el de Irak, que en los últimos tres años, al resultar cada vez más perdidoso en la contienda, llevó las hostilidades al mar, desatando la "guerra de los tanqueros", en la cual su aviación, mucho más poderosa y actualizada que la iraní, averió seriamente 115 barcos, frente a sólo 65 ataques de menor envergadura contra buques petroleros (casi todos kuwaitíes) efectuados por las lanchas y escasos aviones de Irán. Fue precisamente Irak el que atacó por error el 17 de mayo pasado a la fragata de EE.UU. Stark, matando a 37 marinos. Irak usa los tanqueros kuwaitíes para exportar una pequeña parte de su petróleo, porque el grueso sale al Mediterráneo por un oleoducto. Irán depende en cambio exclusivamente de su flota para sus exportaciones, por eso eludió al inicio la lucha marítima.

El alto el fuego sobre las aguas del golfo fue, significativamente, una propuesta que Irán agitó pocos días antes de que el Consejo de Seguridad se reuniera, el lunes pasado, para votar el cese total de hostilidades. El objetivo iraní, frenar la resolución de la ONU, no se logró, pero en cambio Irak empezó a hacer suya la propuesta. Teherán aprovechó el respiro para iniciar con gran pompa "maniobras navales" de las lanchitas de los guardias revolucionarios, luego de haber tenido que dejar pasar sin chistar a 15 kilómetros de sus costas los dos primeros tanqueros kuwaitíes con bandera de EE.UU. y 12 barcos de guerra norteamericanos de escolta, que cruzaron en despliegue imponente todo el golfo y arribaron ayer a Kuwait. La humillación iraní fue acompañada todo el tiempo de proclamas condenando la resolución de la ONU, pero el canciller Akbar Velayati envió ayer una carta de respuesta a Pérez de Cuéllar, de la cual trascendió que propone condiciones, como el cese de la venta de armas francesas a Irak y el retiro de la flota de EE.UU., para una negociación sobre la base del texto aprobado en el Consejo. Velayati añade la vieja exigencia de declarar a Irak país agresor. Pérez de Cuéllar tiene previsto viajar en los próximos días a Teherán y Bagdad. Ayer la URSS, que sólo añadió un barreminas a su flota del golfo para proteger "sus" tres tanqueros kuwaitíes, volvió a condenar el despliegue naval de EE.UU.

Shultz acusó a Poindexter y a Casey

El secretario de Estado George Shultz, acusó ayer en Washington al ex consejero de seguridad John Poindexter y a William Casey, fallecido jefe de la CIA, de no haber informado al presidente Reagan de los detalles de la venta de armas a Irán y del envío de parte del dinero obtenido a los contras.

Shultz agregó que a su entender la iniciativa para con Irán siempre fue un negocio "armas por rehenes". Por esa razón, él y el secretario de Defensa Gaspar Weinberger se manifestaron en contra de tal plan, añadió. Pero acepta que Reagan haya visto el caso de otra manera, sostuvo.

DESARME EUROPEO

Los Pershing siguen siendo una traba

EL PAIS de Madrid

La URSS sigue considerando las 72 cabezas nucleares norteamericanas de los cohetes germano occidentales Pershing 1A como un obstáculo para llegar a un acuerdo de armamento sobre fuerzas de alcance medio en Ginebra e insiste en que deben ser destruidas, según aclaró ayer un alto funcionario soviético.

Todas las cabezas nucleares de los Pershing 1A deben ser destruidas, ya que "de otro modo no resulta la opción doble cero", dijo el primer viceministro de Exteriores de la URSS, Iuli Vorontzov, en una conferencia de prensa dedicada a las últimas declaraciones sobre desarme efectuadas por el líder Mijail Gorbachov.

Las cabezas nucleares en cuestión "no son una broma, son un arma muy seria, amenazante", subrayó Vorontzov, quien precisó algunos puntos tratados por Gorbachov, cuando aceptó la opción doble cero global. Está implicada la eliminación total tanto de los cohetes Lrinf (SS20 soviéticos, Pershing 2 y misiles de crucero norteamericanos) como la de los Srinf, una categoría con radio de acción comprendido entre los 500 y 1.000 kilómetros a la que pertenecen los Pershing 1A instalados en territorio de la RFA y también de 30 a 50 SS12 existentes en la parte asiática de la URSS.

"Los misiles de corto alcance también serán eliminados", había dicho Gorbachov, quien ha renunciado a la fórmula acordada en Reikiavik con el presidente Ronald Reagan, según la cual la URSS eliminaba todos sus cohetes de alcance medio de Europa y mantenía 100 cabezas nucleares en territorio asiático y EE.UU. hacía otro tanto en su territorio. La elección de Alaska como emplazamiento de las 100 cabezas nucleares norteamericanas había sido rechazada por la URSS.

"¿De qué opción cero global se habla, si EE.UU. deja en Europa 72 cabezas nucleares?", se preguntó retóricamente Vorontzov refiriéndose a los Pershing 1A. "No pueden quedarse simplemente así (...) por eso, si se habla de la opción doble cero, no hay sitio en ninguna parte de la Tierra para estas cabezas. Deben ser destruidas", sentenció.

Pese al contencioso de los Pershing 1A (uno de los cuatro obstáculos mencionados ayer por los representantes soviéticos para un acuerdo en Ginebra), Vorontzov se mostró optimista sobre la posibilidad de elaborar un proyecto de acuerdo en el plazo de dos meses en Ginebra, basado en la "opción doble cero". El acuerdo abriría la posibilidad de un encuentro "cumbre" entre Mijail Gorbachov y Ronald Reagan, cuyo objetivo sería firmar el documento pactado, según manifestó Vorontzov.

El jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas soviéticas, general Sergei Ajromeiev, enumeró los problemas que a juicio de la URSS obstaculizan un acuerdo en Ginebra y cuya resolución es adjudicada a EE.UU. por los soviéticos. Se trata de la liquidación y no la reducción del alcance de los misiles para preservarlos de los acuerdos de desmantelamiento.

Corea del Norte propone reducir tropas

Corea del Norte propuso ayer una reducción unilateral de sus fuerzas militares, con un recorte de 100.000 hombres, y presentó un programa en tres fases para una reducción mutua de efectivos en el norte y el sur y para la retirada de Corea del Sur de los 40.000 soldados estadounidenses presentes en la zona desde el fin de la guerra de Corea, el verano de 1953.

Las autoridades de Corea del Sur, país donde está en marcha un programa de apertura política hacia la democratización del sistema, han anunciado que darán una respuesta en los próximos días, aunque se considera como improbable que acepten un compromiso de negociación que suponga la salida de las fuerzas de EE.UU. estacionadas en el sur. En Tokio, un alto oficial del Ministerio de Asuntos Exteriores expresó su satisfacción por las nuevas iniciativas.

Las fuerzas norcoreanas, país socialista, cuentan actualmente con un contingente de 840.000 soldados equipados con material bélico de origen chino y soviético. Corea del Sur tiene un potencial de 600.000 soldados, más unos 40.000 estadounidenses, con un sofisticado equipo bélico, incluidos misiles equipados con cabezas nucleares.

El plan avanzado por las autoridades de Pyonqyanq, capital de Corea del Norte, plantea –además de la reducción unilateral de 100.000 hombres, antes de fin de año– el inicio de conversaciones bilaterales en Ginebra, en marzo de 1988, entre las dos Corea, más la presencia de representantes de los gobiernos de Polonia, Checoslovaquia, Suiza y Suecia, países miembros de la comisión de naciones neutrales que supervisan la aplicación del armisticio, en la localidad de Panmunjon, en el paralelo 38 que divide a las dos Corea. En una primera fase, Corea del Norte propone una reducción equilibrada entre 1988 y 1991, seguido de una reducción progresiva para limitarlas hasta sólo un potencial de 100.000 soldados en cada bando, acompañado del desmantelamiento de "las bases" y la retirada de tropas y armas nucleares de Estados Unidos.


Alejandro Kacero

ADOLFO ARISTARAIN

"Detesto los mensajes y los panfletos"

Más allá de sus méritos como director de cine, Adolfo Aristarain responde a unas cuantas señas que suelen ir asociadas. Le fascinan los marginales –"que se mueven entre la rebeldía y la derrota"–, admira al cine norteamericano y a los que saben contar historias.

Por Raquel Angel

Con *Tiempo de revancha*, filmada durante la dictadura, Adolfo Aristarain se atrevió a lo que ningún otro cineasta argentino en aquellos años sombríos: exhumó fantasmas y terrores de la memoria colectiva, habló de lo que nadie quería hablar. Hubo otras osadías, antes y después. En una época fascinada por el esteticismo de Antonioni y las piruetas de Godard, se rió del modelo europeo y proclamó su amor por el cine americano, seco y despojado como un bisturí. Y terminó filmando historias de marginales, siempre a caballo entre el escepticismo y la rebelión. Audacias que pueden rastrearse, también, en *La parte del león* y *Ultimos días de la víctima*, dos de sus obras mejores.

Muchos dicen que Aristarain es el más brillante de los realizadores argentinos. Hace tres años, sin embargo, no consiguió que le financiaran uno de sus proyectos y tuvo que emigrar a España. Allá realizó una serie para la televisión –*Aventuras de Pepe Carbalho*– que hizo estallar ratings y previsiones. Volvió después con la serie bajo el brazo, pero en la Argentina ningún canal se la quiso comprar.

–¿Qué pasa? ¿Sigue la censura?

–Y, sí. Disfrazada de otras cosas, ¿no? Hablan de compromiso, de no querer irritar a unos o a otros, pero en realidad es una forma de censura. Lo concreto es que la serie de Pepe Carbalho está acá y que los canales no se animaron a darla. Sólo se pasó por video cable. En cambio, en Uruguay la compraron y tuvo tanto éxito que hasta hicieron una murga en carnaval que se llamó *La murga de Pepe Carbalho*.

–¿Por qué la televisión argentina se niega a exhibirla?

–Supongo que porque la serie es muy dura y acá hay todavía gente muy pacata, muy retrógrada. Yo trato el sexo como algo normal, de todos los días, y eso les choca. En España, también les chocaba a algunos sectores de la derecha. Decía que era atea, pornográfica, decían cualquier cosa.

–Usted hizo *Tiempo de revancha*, una película políticamente temeraria, durante la dictadura. ¿Cómo se animó?

–Estaba harto de callarme la boca, de estar aplastado, de sentir miedo. Por eso la hice. A mí también me habían matado amigos, como a casi todos. Pero me cansé del silencio, de no poder decir nada cuando desaparecía la gente. Además me di cuenta de que uno podía caer por cualquier cosa . Si hablaba como si no hablaba, podía caer igual.

–¿Por qué cree que la censura la dejó pasar?

–La película tenía una trampa y era que no se podía cortar. La única forma de objetar cosas era prohibir su exhibición. Y como ya se empezaba a hablar de una cierta apertura, ante la posibilidad de un escándalo la dejaron pasar. El despelote vino después del estreno. Hubo amenazas de bombas y tuvieron que desalojar el cine. Luego, en la revista *Somos*, el señor Alfredo Serra sacó un editorial denunciando que la calle Lavalle estaba llena de libertarios (por mi película y por *Los días del pasado*, de Mario Camus) y preguntando qué pasaba con la censura criolla que veía el mosquito de los escotes y no el elefante de la ideología.

–¿Se sintió mejor después de hacer esa película?

–Mucho mejor. Es lo que hoy me permite pensar en cuántas agachadas tuve yo durante el Proceso, pero, bueno, esa no fue una agachada. Eso fue realmente levantar la cabeza y decir lo que pensaba. Además, me hizo sentir muy bien ver cómo respondía la gente. *Tiempo de revancha* estuvo como seis meses en cartel.

–¿Por qué tuvo tanta adhesión? ¿Qué lectura hizo la gente?

–En esos años, a la gente le habían robado la dignidad y como la película rescataba la dignidad personal de un tipo, la gente se identificó con ese tipo, hasta con sus miserias cotidianas, con las agachadas a las que se veía obligado para sobrevivir. El tipo tragaba, tragaba, hasta que al final decía "basta". Incluso al final, el hecho de cortarse la lengua era el equivalente de agarrar una metralleta y salir a luchar. Lo que conmovió a la gente fue el miedo de ese hombre, que tenía que ocultar su pasado de sindicalista como si fuera un criminal. Se vieron reflejados en sus terrores, en sus humillaciones.

–Llama la atención que hayan hecho esa lectura, a pesar de que el film no tiene ningún mensaje.

–Yo detesto los mensajes y los panfletos. Creo que el espectador tiene que sacar sus propias conclusiones.

–Los personajes de sus historias son siempre marginales. ¿Por qué le fascinan?

–Creo que me fascinan porque son tipos que se mueven entre la rebeldía y la derrota. Son conscientes del mundo en que viven pero a la vez creen que nunca podrán modificarlo y por eso se marginan y terminan peleando solos. Y por eso también fracasan.

–En sus películas se nota una marcada influencia de la estética norteamericana. ¿Por qué esa elección?

–Los yanquis me gustan porque saben contar historias, sin adjetivar, sin caer en el discurso. Los personajes no se paran a decir qué es lo que piensan ni por qué están haciendo las cosas. Cuentan la historia a través de la acción, que es lo más difícil.

–Eso es tan difícil, que el cine argentino eligió copiar al cine europeo, ¿no?

–Como tendencia, sí. Salvo excepciones. Durante mucho tiempo, el gran error de los realizadores argentinos fue haberse obnubilado con el modelo europeo, sin entender el poderoso lenguaje del cine americano. Ahora, por suerte, esto se está revirtiendo, sobre todo en los directores jóvenes.

–¿Qué ejemplo puede darme de este cambio?

–El mejor es el de Subiela, con *Hombre mirando al sudeste*. Ahí tenemos un narrador nato. En su film, nadie se para a contar lo que va a pasar. Hablan porque se trata de una historia donde los personajes no tienen más remedio que hablar, pero Subiela la está contando visualmente.

–¿Qué le parece *La película del rey* ¿No es otro caso?

–A mí no me interesó demasiado. A pesar de que el film intenta ser muy visual, no me creí mucho la historia.

–Sin embargo, la historia existió.

–Eso no tiene nada que ver. Quizá se trate de la forma en que está contada. Después de todo, en cine lo principal es saber contar la historia.

–Usted pertenece a la década del sesenta, una época en que hizo furor la Nouvelle Vague francesa entre los directores argentinos. ¿Qué pasaba cuando usted declaraba su admiración por el cine americano?

–Me miraban como a un marciano. Yo hablaba de Sam Fuller, de Ford, de Peckimpah, de Raoul Walsh, que se daban en cines de segunda, como el *Eclair*, y no los conocía nadie. Y cuando decía que Antonioni no me gustaba para nada y que Bergman más o menos, pensaban que era un ignorante.

–¿A qué se debe ese deslumbramiento de los cineastas argentinos por la estética europea?

–Supongo que tiene que ver con la influencia de la novela psicológica. A mí ese tipo de literatura no me atrae. Soy fanático, en cambio de tipos como Hemingway, Conrad, Chandler, Hammet, David Goodis, Scott Fitzgerald, y no es casual, porque de ellos se nutrió lo mejor del cine americano.

–¿Por qué se fue a España apenas iniciada la etapa constitucional?

–Porque allá me llamaron para trabajar y acá no había podido reunir lo necesario para filmar *Republicana*, una película que se iba a realizar en coproducción con los españoles. Ellos aportaron un 30 por ciento y yo tenía que conseguir el resto en la Argentina. No lo conseguí y el proyecto se pinchó. Fue un desastre. El film iba a contar la historia de unos bandoleros anarquistas en los años '40. Hasta ahora no apareció nadie que lo quiera financiar.

–¿Cuándo fue la última vez que usted filmó?

–El año pasado. Lo pude hacer porque me contrató la Columbia, una empresa americana, con la que terminé bastante a las patadas. La película se llama *La extranjera* y es un thriller. Se va a estrenar en septiembre, pero no me pregunte cómo quedó porque yo no lo sé.

–¿Cómo que no lo sabe?

–La cosa es así: ellos, por contrato, tienen derecho, una vez que uno les entrega el film terminado, a hacer con él lo que quieran. Pueden recompaginar, agregar cosas, cambiar el orden de las secuencias, lo que les de la gana. Y eso han hecho con mi película. De modo que no sé qué es lo que va a quedar.

–Suena muy prepotente, ¿no?

–Pero la industria americana es así. Son muy pocos los tipos contratados que tienen derecho al corte final. Creo que Stanley Kubrick y dos o tres más. Por eso, los realizadores que interesan son los que producen sus propias películas, como es el caso de Coppola, por ejemplo.

–Al margen de su caso, ¿qué opina del nivel de la crítica argentina?

–Creo que, en general, es muy bajo. Acá cualquiera se larga a hacer críticas sin saber nada de cine, o haberlo estudiado o conocer algo de semiología. En este país, todo el mundo se siente crítico de cine. Es una deformación del espectador argentino. Entonces, cuando alguno entra a trabajar a un diario o a una revista, se mete con el cine porque aparentemente es lo más fácil. Así salen después los comentarios.

–¿Por qué volvió a la Argentina, a pesar de no tener trabajo acá?

–El cine hay que pelearlo siempre. En este país y en cualquier otro. Y aquí están mis afectos, mis amigos, mi gente. Sin ese soporte afectivo, es imposible bancar este oficio tan duro.

–¿Cuáles son sus obsesiones como director?

–Poder recuperar, a través del cine, un sentido ético de la vida. Creo que la carencia de ese sentido es el origen de los problemas que tenemos. La sociedad capitalista lo destruye a uno, le hace pedazos los valores éticos, le mete en la cabeza cosas tan absurdas como el status o el dinero. Yo quiero mostrar con mis películas que se puede vivir de otra manera. Si lo logro o no, ése es otro cantar.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, Rep. Argentina por Editorial "La Página SRL". Registro de Marca 1590381. Redacción y administración: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607. Cap. Fed. Tel.: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Publicidad: Montevideo 527 Piso 3. Tel.: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering SA, Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Taoaré, Erezcano 3158. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sanchez y Cia. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de TELAM, NA, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

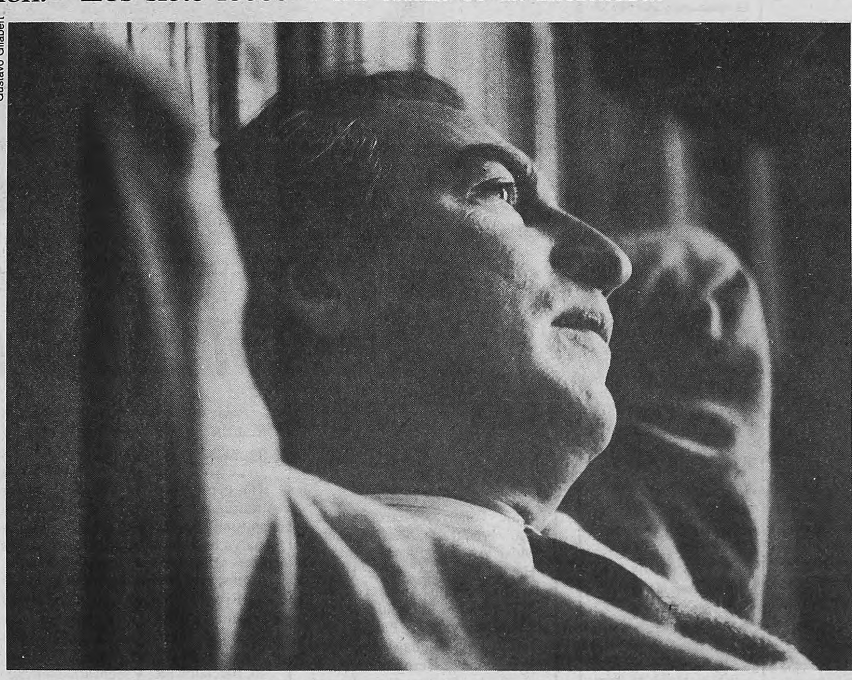
LIBROS POR TELEVISION

Dignificar al escritor

Tomás Eloy Martínez, periodista, narrador y director periodístico del programa "Los Argentinos", está trabajando en un nuevo proyecto para televisión: "Los siete locos". Su tema es la literatura.

(*Por F.F.*) A fines de los años sesenta, Tomás Eloy Martínez publicó una novela, *Sagrado*, a la que todavía considera rescatable, "aunque habría que pulirle bastantes cosas", dice. Después de ese texto Martínez no volvió a publicar ficción hasta 1985, año en el que apareció un trabajo del que mucha gente hablaba: *La novela de Perón*. Martínez se opone a esta cronología y dice que antes de *La novela de Perón*, la editorial *Bruguera* publicó un libro que nadie, salvo él, considera de ficción: *Lugar común, la muerte*, una recopilación de algunos de sus trabajos periodísticos. Actualmente Martínez, quien entre 1973 y 1975, dirigió el suplemento cultural del diario *La Opinión*, está a cargo de la dirección periodística del programa de televisión "Los Argentinos". que dirige Roberto Cenderelli. "Los Argentinos" es para muchos el mejor programa de la televisión argentina actual, el más serio y bien realizado, dicen. Pero Martínez está trabajando en otro proyecto televisivo.

Gustavo Gilabert



Según el autor de *La novela de Perón*, hay que conseguir que la escritura abandone el lugar de desprecio.

Un especialista en literatura colonial en medio de la tecnología.

–El programa que estoy preparando –dice– va a estar dedicado a la literatura, creo que es el primero de este tipo que se hace en el país. Va a ser semanal, todos los martes, y en un horario absolutamente para noctámbulos, las doce y media de la noche. El título va a ser "Los siete locos".

–*¿Por alguna razón en particular?*

–Sí, porque nos gusta Roberto Arlt, sólo por eso. Mucha gente se habrá hecho ilusiones con prender el televisor y ver varios locos, hablando de literatura, pero va a haber que desilusionarlos, lamentablemente.

–*¿Cómo va a ser la estructura del programa?*

–Se va a tocar un tema fuerte por semana y va a haber tres secciones fijas. Una se va a llamar *La vidriera* y va a tratar el tema de los problemas de edición y ese tipo de cosas. La segunda sección se iba a llamar *Las ondas* pero me dijeron que la palabra *ondas* no se usa más, en el sentido que yo quería, así que esa segunda sección no tiene, por ahora, nombre. Lo que se va a tratar en esa parte del programa es lo que está pasando, qué es lo que se lee, lo que se escribe y todas esas cosas. En este bloque yo voy a hablar de esos temas con la periodista Cristina Mucci, que tiene mucha experiencia en esas cosas.

–*¿Y el tercer bloque?*

–Se va a llamar *Los raros* y va a tratar, precisamente, de rescatar a los escritores marginales, a los más desconocidos. Vamos a ver muchos poetas. Gente cuya obra no está muy difundida.

–*¿De qué va a tratar el primer programa?*

–El tema central va a ser la ficción política. Van a ir Osvaldo Soriano, Dalmiro Sáenz y la idea es que vaya también Jacobo Timerman, pero todavía no es seguro porque nosotros lo invitamos y estamos esperando su respuesta.

–*¿Y quién va a ser el primer entrevistado en* Los raros?

–Alberto Laiseca, que me parece que es una figura bastante paradigmática de esto.

–*¿Y qué otros programas tienen preparados?*

–Después del de la ficción política estamos preparando uno sobre Cortázar, sobre la novela argentina después de *Rayuela*. A ése me gustaría que fuera Ana María Barrenechea. Y el otro todavía no está decidido, posiblemente sea Borges.

Martínez, que es profesor de literatura latinoamericana colonial en la Universidad de Maryland, de Estados Unidos, cree que el programa es un recurso válido para lograr algo esencial: dignificar el trabajo del escritor en la sociedad. Porque "no puede ser" –dice– "que escribir sea una actividad despreciada".

• SILUETAS •

Bernardo Kordon

(Por Jorge Warley) "De los altos de la casa de mi abuelo Isaac Piterbarg yo veía pasar los largos cargueros del Ferrocarril Oeste. Mi madre me contó que de pronto yo anunciaba muy excitado: 'Pasó una *mácara* sola'. Eso me enloquecía: la máquina sola, deslizándose como un sueño, sin el esfuerzo de arrastrar vagones. Esa locomotora con su penacho de humo excitaba mi imaginación, pensando en viajes y aventuras", recordó alguna vez Kordon. Y esa madre que contaba, unos años después, en 1936, cuando Bernardo ya había cumplido los veintiuno, le regalaría los doscientos pesos que le permitirían publicar su primer libro, los relatos porteños de *La Vuelta de Rocha*.

A lo largo de la década siguiente su vocación iría cobrando consistencia con una serie de libros en los que se mezclaban el amor por el tango, el deslumbramiento producido por los viajes al Brasil, el aliento de escritores como Alvaro Yunque y Elías Castelnuovo, la demanda de un lector que el autor imaginaba "proletario y rebelde", la pasión de narrar. En julio de 1953 aparece el primer número de la revista *Capricornio* (que se editaría, en dos épocas, hasta noviembre de 1965). Bernardo Kordon era su director. En las cinco primeras entregas se publica íntegra la célebre polémica entre Jean Paul Sartre y Albert Camus, hay un número dedicado a Pablo Neruda, los temas de política nacional son inexistentes: la cuestión de los intelectuales aparece proyectada sobre coordenadas internacionales. *Capricornio* pertenece a ese grupo de revistas culturales que comienzan a editarse en los últimos años de la década peronista (como *Contorno, Centro, Gaceta Literaria*) y que delinean el conjunto de preocupaciones que conforman el perfil de una nueva generación de intelectuales y escritores. Las viejas recetas del realismo tradicional no bastan, comienza una desenfrenada búsqueda de otras soluciones formales, de otros referentes y tradiciones. A su silencioso modo, Kordon es un pionero en esas nuevas regiones.

En 1958 publica *Seiscientos millones y uno*, que reúne una serie de observaciones y reflexiones sobre su primer viaje a China; le seguirán otros libros dedicados a esa milenaria cultura *(Reportaje a China, El teatro chino tradicional, Testigos de China).*

Los personajes de sus relatos son viajeros incansables, nómadas. Es esta mirada indiferente, ya sea las de un *Vagabundo en Tombuctú* o la de unos muchachos del interior que se enfrentan con Buenos Aires, la que permite recortar de un modo diferente un mundo conocido. Y es el camino que Kordon eligió para dinamizar y volver propia una narrativa que había nacido bajo el ala estética de los escritores de Boedo. Una mirada diferente para narrar episodios y espacios de representación que la literatura prestigiosa y "culta" había preferido dejar de lado; un trabajo sobre la marginalidad y el submundo urbano que tan bien resume *Alias Gardelito* (1961), que Lautaro Murúa llevaría al cine.

La elección de un mundo narrativo que tal vez, por sobre opiniones o fundadas críticas, nada resuma tanto como aquella brumosa imagen infantil.

SADE abierta en "Unione e benevolenza"

La comisión Coordinadora de *SADE Abierta*–una emulación de *Teatro abierto* propugnada, tarde, por algunos miembros *rebeldes* de la Sociedad Argentina de Escritores, aprobó por unanimidad, el "dictamen del área de trabajo que estudió la situación institucional y estatutaria de la SADE y las llamadas *sede central* y *filiales*, de distinta índole e interpretación". El grupo que se interesa en estos cambios –después de años de una SADE silenciosa– se pierde, según un volante, en áreas de trabajo que, nombradas, parecen un Ministerio: Estructura Institucional, Legislación sobre la Labor Literaria, Asuntos Gremiales, Relaciones intersocietarias e internacionales, Políticas culturales, y todo así. Nombres oscuros, de poca frecuentación con la tipografía o, por lo menos, la fama, avalan, desde el papel, la convocatoria del *II Encuentro Nacional de Escritores*, que se celebrará el jueves 30 de julio a las siete de la tarde en *Unione e Benevolenza*, en Teniente General Domingo Perón 1362.

Isabel, por favor te lo pido

El mexicano, hombre de *marketing*, asistente a una reunión internacional, se mostraba vehementemente orgulloso. Sentía que el éxito de su amiga, esa que vive en Venezuela, ahora, de algún modo lo contagiaba. El libro *La casa de los espíritus*, se exaltaba, el libro de una latinoamericana, se había convertido en uno de los poquísimos *long sellers* de Alemania. El fervor del mexicano hizo que brillaran los ojos de un productor independiente porteño. Uno de esos chantas autóctonos que son capaces de realizar cine, radio y hasta televisión. Más ávido de *dolars* que el mismísimo Salvador Dali, el porteño, restregándose las manos, le propuso al mejicano que hablara con Isabel Allende y le comprara los derechos para hacer en cine, radio y televisión su famosa novela. El mexicano lo observó con desdeñosa superioridad. Los derechos de Isabel, dijo, han sido adquiridos por la Radio Televisión de Alemania, y si los latinoamericanos los hubieran querido tener, tendrían que haber juntado los presupuestos de las televisoras de diez países. No alcanzaba.

Humor del barrio sale al barrio

Se le ocurrió a Carlos Montero, una noche, después de haber comido con Sendra, Viuti, Caloi, y otros conjurados de la pluma aplicada al dibujo diario. No faltó, por supuesto, esa noche, el alegre fantasma de Oski. Montero se lo comentó a la gente que rige, suburbanamente, los destinos del club Jorge Newbery, de la localidad de Versalles, barrio que oscila entre Devoto y Liniers. "Acercar el humor gráfico a toda la comunidad, esa fue la idea", dice Sendra. Y puntualiza: "En especial a los niños y a los adolescentes. Así, se puso en marcha el operativo llamado: *Exposición itinerante del dibujo humorístico: El humor en el deporte*". Bróccoli, Caloi, Fontanarrosa, Garaycochea, Limura, Méndez, Ortiz, Oski, Peiró, Quino, Sendra y Viuti, forman este seleccionado que, desde la ironía puntual, casi diaria, devela –a pura risa– los entretelones de ese símbolo nacional: "La competencia". Durante un mes, esta antología violadora desatará sutilezas en la sede del Club Social y Deportivo Jorge Newbery de Versalles, y después se desparramará –línea a línea, globo a globo– por los barrios de Buenos Aires.



La silla

Oski, detalle de un dibujo.

El sueño de Juan Rosales

El martes 28 de julio, en *Liber Arte* –suntuosa librería abierta en la calle Corrientes al 1500, pegada a cines de tradición cultural, y a librerías de cuño teórico– se "recitarán poemas de Ernesto Cardenal y se proyectarán videos acerca de la lucha del pueblo nicaragüense". Todo, porque se presenta un libro de título esperanzado: *La revolución es un sueño compartido, cristianos y marxistas en Nicaragua*, de Juan Rosales.

CINE

CARTELERA

ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. **E.T.**. (El extraterrestre), en castellano. S/R. Sáb. trasn.: **Naranja mecánica**. P/M. 18.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Retroceder nunca...Rendirse jamás**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.30, 15.15, 17, 18.40 hs. **Ico, el caballito valiente**. Un film de García Feiré. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. **En busca de la ciudad perdida**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. **Servicios Personales**. De Terry Jones. P/M.18. Sábado medianoche: **Alas de libertad**. De Alan Parker. P/M.18. Sáb. trasn.: 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/M.18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs. **Ico, el caballito valiente**. Un film de García Ferré. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.25, 20.05 y 22.55 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 14.45, 16.50, 18.55, 20.55 y 23 hs. **Cuenta conmigo**. P/M.13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis F. Coppola. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. **La ley de la calle**. Con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/M.16. Sáb. trasn.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.20 hs. **El manosanta** (está cargado). P/M.16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **El chanfle II**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **En busca de la ciudad perdida**. S/R. Sáb. trasn.

CERVANTES. Av. Belgrano 1820. Tel.: 38-2698. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. **Ico, el caballito valiente**. A las 15.25, 18.15 y 21.05 hs. **Las aventuras de hijitus**. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Cuenta conmigo**. P/M.13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. **Lady Jane**. P/M.13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. Ciclo de grandes películas. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Solaris, Aventura espacial**. De Andrei Tarkovski, con Donatas Banionis, Natalia Bondarchuk y Anatoli Solonitsin. S/R. Mañana: **El acorazado Potemkin. S/R.**

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.25 y 22.40 hs. Un film de Terry Gilliam con Robert De Niro, Jonathan Price, Bob Hoskins: **Brazil.** A las 16.35 y 20.45 hs. Un film de Mel Brooks, con Gene Wilde, Gene Hackman: **El joven Frankenstein.** P/M. 18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.55 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **King Kong II**. En castellano. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crónica de una muerte anunciada**. P/M.16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ciclo Federico Fellini: **Casanova**. De F. Fellini, con Donald Shutherland. P/M.18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.: **Fuga hacia la libertad**. P/M.16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. Tarde a las 13, 14.25, 15.50, 17.15 y 18.40 hs.: **Los ositos cariñosos II**. En castellano. S/R. Noche a las 20, 21.35 y 23.10 hs. **Cuentos verdes para mujeres casadas**. P/M.18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. **Partir y volver**. P/M.13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs.: **Terror en los juegos de video**. A las 14.35, 17.50 y 21 hs.: **La amenaza**. P/M.16. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/M. 18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17, 21.10 y 23.15 hs. **El año del Arco Iris**. P/M.13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. **Matador**. P/M.18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. **El club del terror**. P/M.16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. **Crímenes del corazón**. P/M.16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.25, 17.05 y 18.45 hs. **Faivel: Un cuento americano**. En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Hombre mirando al sudeste**. P/M.16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. **Policías y ratones**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 14.55, 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. **La bella durmiente**. De Walt Disney. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Locademia de policía 4** (Los ciudadanos se defienden). S/R Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **El año del Arco Iris**. P/M.13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 15, 17, 19.45 y 22.40 hs. **La muerte de un viajante**. P/M.13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. **Tim** (El verano de nuestros sueños). P/M.16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. **Misión: Salvar la tierra**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **Faivel: Un cuento americano**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. **Te amaré en silencio**. P/M.13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Partir y volver**. P/M.13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **El 4to poder**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Lunes a sábado a las 13.40, 15.20, 16.55 y 18.30 hs., domingo a las 13, 14.35, 16.10 y 17.45 hs.: **Policías y ratones**, de W. Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los matamonstruos** (En la mansión del terror). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Locademia de policía 4** (Los ciudadanos se defienden). S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **La Costa Mosquito.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. **El club del terror**. P/M.16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El chanfle II**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 19, 21 y 23 hs.: **El nombre de la Rosa**. Premiada con el "Cesar" mejor película extranjera con Sean Connery, F. Murray Abraham. P/M.13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **La decadencia del imperio americano**. Dir.: Denys Arcand. P/M.18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **La misión**. Dir.: Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17, 19 hs (Las dos últimas secciones numeradas): Ciclo de cine para las vacaciones de invierno: **Sueño de una noche de verano**. Dir.: Jiri Trnka. Film de animación basado en la obra de William Shakespeare. S/R. A las 21.30 hs. (localidades numeradas): **Pour Memoire** Video de Edgardo Cozarinsky. P/M.13.

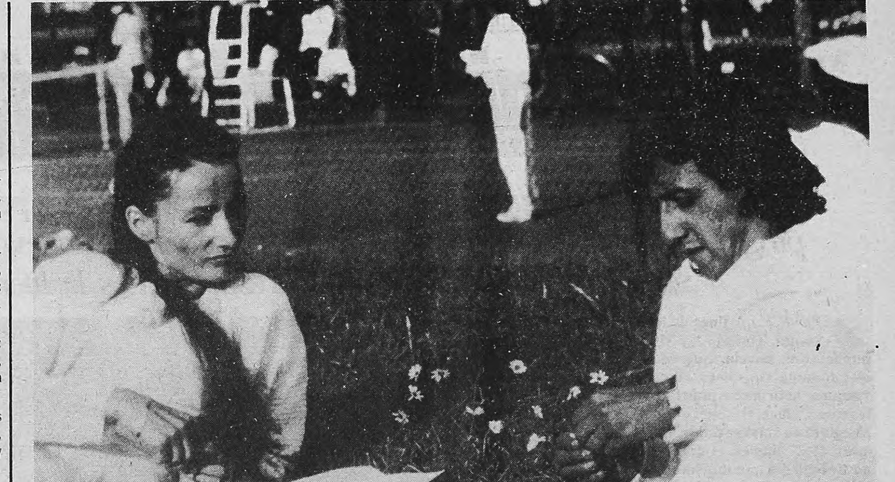
SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17 y 19.30 y 22 hs. **Venga y vea**. Un film de Elem Klimov. Gran Premio de la FIPRESCI. Gran Premio del Festival de Moscú. P/M. 16.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. **Partir y volver**. P/M.13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **El 4to. poder**. S/R. Sáb. trasn.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.55 hs.: Un film de García Ferre: **Ico, el caballito valiente**. Primer premio en el Festival de Moscú. S/R. Próx. **Ran**.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Halcón**, con Sylvester Stallone. R. Sáb. trasn.



Evelyn Bouix y Richard Anconina en un momento reflexivo pero sin Rachmaninoff.

OTROS HOMBRES CON OTRAS MUJERES

Lelouch vuelve al combate

PARTIR Y VOLVER (Partir, Revenir, Francia, 1985). Dirección: Claude Lelouch. Guión: Sylvie Koechlin. Adaptación: Claude Leloch, Julie Pavesi, Jerôme Tonerre, Pierre Uytehoven. Fotografía: Bernard Lutic. Música: Michel Legrand. Sonido: Herald Maury. Montaje: Hughes Darmois. Con Annie Girardot, Jean-Louis Trintignant, Michel Piccoli, Françoise Fabian, Evelyn Bouix, Richard Anconina, Erik Berchot, Bernard Pivot, Marie-Sophie Pochat. Cines Iguazú, Santa Fe, Belgrano.

(Por María Muñoz) Director afortunado, si los hay, Claude Lelouch produce sus propias películas y ha escrito casi todos sus guiones, desde hace 27 años. Esa condición probablemente haya influido para que sus cualidades de excelente técnico de la imagen, fueran puestas al servicio de un estilo decorativo pero superficial, cuyos temas favoritos son los dramas románticos, cada vez más intrincados.

Partir y Volver, subtitulada *Historia Romancesca para piano, orquesta o cine, sobre el Concierto Número 2, Opus 18 de Sergei Rachmaninoff*, no escapa a las generales de los films del director francés. Lelouch prefirió nuevamente apostar a lo seguro, y repitió el esquema ya desarrollado en *Los unos y los otros* (1981), con algunas variantes.

Otra vez dos familias, los Lerner y los Rivière, son seguidas durante 120 minutos –el director no escatima celuloide–, y luego de separarse a causa de la guerra, se reencuentran. En este caso, parcialmente, y reencarnación mediante. Los Lerner son judíos y los Rivière no. Los segundos protegen a los primeros de la persecución nazi, pero una delación hace que terminen igualmente en un campo de concentración. Sólo regresa Salomé (Evelyn Bouix), la hija, dispuesta a descubrir al delator.

Salomé busca también a su hermano pianista, lo cual permite al director hacer escuchar música a gran orquesta –esta vez sin Francis Lai–, ofrecer una suerte de homenaje a Rachmaninoff; hacer lo propio con Henri-Georges Clouzot mediante una referencia a su film *El Cuervo*, y como ya le es habitual, trasladar la acción a su arbitrio, entre pasado y presente.

En los minutos iniciales, Lelouch brinda al espectador, la oportunidad de sentirse en la Montaña Rusa, con su cámara en travelling a toda velocidad por una carretera mojada. Todo está fotografiado impecablemente por Bernard Lutic y cuenta con el concurso de los efectos especiales de Georges Demetreu y Pierre Foury, que apoyan bellamente al director-ilusionista, en otra de sus fantasías con muy pocas sorpresas fuera de las estéticas.

El resultado es un producto típico de su autor y recomendable sólo para sus fieles seguidores. Dentro de un elenco con figuras importantes como Annie Girardot, Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian y Michel Piccoli, sobresale Richard Anconina, como Vincent Rivière, un muchacho que vive literalmente en la cuerda floja. Pero quien verdaderamente descuella, por exigencias de la historia es Evelyn Bouix, a la sazón mujer de Lelouch. El también puede permitirse tal lujo.

GUIÑOL

● **EL CLU** - Recién regresado del Festival de Teatro de La Habana, el septeto de *El Clú del Claun* repone dos de sus obras: *Escuela de Payasos* que durante el año pasado dirigiera Juan Carlos Gené y a quien corresponde la responsabilidad de la puesta, y *Esta me las vas a pagar* (An easy version), de creación colectiva. Las obras podrán verse todos los sábados a las 22.30 y los domingos a las 21, hasta fines de agosto en Rodríguez Peña 1062.

● **PIEDRAS Y HUEVOS** - Tal es el nombre del unipersonal que la actriz argentina María Fiorentino llevó al Festival de Teatro de La Habana. Estructurado con base en textos de Fontanarrosa, Marechal, códices aztecas y crónicas de la conquista española, el nombre alude al refrán "Si la piedra cae sobre el huevo, pobre huevo; si el huevo cae sobre la piedra, pobre huevo". La dirección corrió por cuenta de Daniel Panaro y ambos están buscando sala para estrenar *Piedras y Huevos* en Buenos Aires.

● **TALLER** - Auspiciado por el Centro de Estudios Brasileños y por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), llegó a Buenos Aires el dramaturgo brasileño Ulysses Pasmadjian. El director ofrecerá en las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes un taller de teatro sobre las *Imágenes del Cotidiano*, en el horario de 14 a 17. Para informes e inscripciones dirigirse a CEB, Esmeralda 965, planta baja. Teléfonos 313-5222, 6448 y 6449.



El Septeto del Clú del Claun, una creación colectiva.

E arrivata Cicciolina

En horario aún sin determinar Canal 11 pondrá en pantalla la entrevista que los periodistas Santos Biasatti y Andrés Percivale realizaron en los estudios romanos de la RAI (Radio Televisión Italiana) a la flamante diputada por el Partido Radical Ilona Staller, conocida como Cicciolina.

La húngara de 37 años que concita las iras del PC italiano declaró a los enviados de Canal 11 entre otros tópicos que ahora la policía italiana está para protegerla, a diferencia del pasado, cuando sólo la llevaban presa.

Las confesiones serán recibidas en los estudios del canal por un grupo de invitados entre los que se cuentan Bernardo Neustadt, Carlos Abrevaya, Diana Maggi, María Julia Alsogaray, Julia Von Grolman y Ariel Delgado. Junto a ellos los televidentes serán testigos del paseo en mateo de la diva y Percivale mientras arrojan flores a diestra y siniestra por las calles de Roma, y participarán de improvisados reportajes a transeúntes itálicos expertos en estos temas parlamentarios.

EXCELENTE COMEDIA SUECA

Es difícil ser niño

EL AÑO DEL ARCO IRIS (Mitt liv som hund) Suecia, 1985. Director, Lasse Hallström. Libreto de Reidar Jönsson, Lasse Hallström, Brasse Brännström y Pelle Berglund, sobre novela del primero. Fotografía, Jorgen Persson, Rolf Lindström, Olof Jonsson. Con Anton Glanzelius, Anki Lidén, Tomas von Brömssen, Manfred Serner, Melinda Kinnaman. Cines Luxor, Libertador, Belgrano.



Anton Glanzelius, la perra Sickan y una fogata que puede terminar mal.

(Por H.A.T.) En noviembre de 1957 y en un segundo vehículo espacial llamado Sputnik, los soviéticos enviaron hacia el más allá a una perra apodada Laika, cuyo cuerpo había sido minuciosamente conectado con cables que transmitían a la Tierra diversas reacciones del animal. Diez días después, Laika y el Sputnik habían desaparecido para siempre, pero en cambio los científicos soviéticos comenzaban a saber algo sobre la conducta de un cuerpo vivo en las circunstancias extremas de un vuelo espacial. Sin esos y otros datos, el hombre no habría llegado doce años después a la Luna. En 1959 y en un minúsculo pueblo sueco, el niño Ingemar Johansson, que tenía doce años, pensó con frecuencia en la perra Laika, dentro de sus abundantes reflexiones sobre el complicado mundo adulto que le rodeaba. También en 1959, otro sueco que tenía 27 años, que era boxeador y que por coincidencia se llamaba asimismo Ingemar Johansson, obtenía frente al norteamericano Floyd Petterson la corona mundial de los pesos pesados, aunque ese título sólo le duraría un año. En el minúsculo pueblo sueco, igual que en todo el país, el niño Ingemar escuchaba por radio el triunfo de su homónimo, dándole la retorcida satisfacción personal de participar con su nombre en la victoria. En 1985 y tras una novela abundante en material autobiográfico, una película sueca describió a la minucia ese conjunto de reflexiones, tristezas y alegrías que fueron la vida del niño Ingemar cuanto tenía doce años. Esa película se llamó originalmente *Mi vida como perro* y ahora se estrena como *El año del arco iris*.

La perra Laika, el boxeador homónimo, el hombre que murió tras un trasplante de riñón o el trágico destino de Erik XIV (1533-1577), un rey sueco que murió preso, son apenas algunos de los puntos lejanos que inciden en las reflexiones de Ingemar, a quien le parece "importante saber cosas como ésas, para comparar". Otros puntos más cercanos desconciertan desde la familia y desde la vecindad, abarcan episodios dramáticos y cómicos, afligen a la mente de un niño minuciosamente lógico e incluyen desde luego a su propia perra Sickan, de la que Ingemar se ve obligado a separarse, por motivos que no llega a comprender muy bien, tal como era difícil entender el destino de la perra Laika. En ese contexto más cercano hay un hermano mayor igualmente travieso, una amiguita que quisiera haber nacido varón, una madre enferma y afligida por los percances domésticos, más toda una legión de tíos y vecinos. Por allí asoman los atractivos misterios del sexo, el enigmático cortejo erórico de los seres adultos y un prodigioso horno aldeano en el que se fabrican objetos de vidrio. También asoman el maniático que arregla continuamente su tejado y el anciano enfermo que está recluido en cama y que pide a Ingemar la lectura clandestina de los catálogos en que se publicita la ropa interior femenina. En ese conjunto falta en cambio un padre, que se supone que es marinero y que ahora debe estar cargando plátanos en alguna remota costa brasileña.

Pocas comedias juveniles han acumulado tanta riqueza de observación y tanta agudeza de ideas para mostrar el mundo de la infancia, con los contraluces afligidos y alegres, más la idealista imaginación para suponer que quizás haya mundos mejores. Es muy lógico que Ingemar piense en *Mi vida como perro* y que hacia el final se ponga en cuatro patas y haga la broma de ladrar. En su perspectiva, se ve a veces querido y cuidado, a veces rezongado, olvidado o castigado, pero siempre en clara subordinación a lo que disponga el mundo exterior y a lo que resuelvan los adultos, que son unos locos incomprensibles. A lo largo de los cuatro capítulos en que se divide la narración (la casa materna, después el pueblo de los tíos, otra vez el hogar, otra vez los tíos), Ingemar atraviesa abundantes episodios, en un relato que vigila la riqueza, la variedad y el dinamismo. Con admirable sobriedad, los autores no se exceden en dramatizar los contratiempos (enfermedad de la madre, pérdida de la perra), no inventan fantasías abrumadoras (como lo habría hecho el cine de Spielberg y de sus anexos) ni convierten en sainete la involuntaria comicidad o la congénita extravagancia de sus abundantes personajes secundarios.

El foco de la narración es la realidad, incluyendo en ella a una imaginación que también es real para un niño de doce años. Sus puntos de referencia deberían ser el Hucleberry Finn de Mark Twain o aún más cerca el excelente *Cuenta conmigo* de reciente estreno. El espíritu de aventura se expresa en hechos, la conversación se reduce a lo indispensable y el dibujo del joven Ingemar (notablemente actuado por Anton Glanzelius) combina la naturalidad, la torpeza, la simpatía. Es un chico inteligente, retraído, sensible, que alguna vez se distrae y provoca una leche derramada o un pequeño incendio, y que otra vez se empeña en ver finalmente a una mujer desnuda y en esa complicada operación se cae a través de una claraboya. No es ningún tonto y se parece a muchos niños de doce años que todavía no comprenden la realidad pero que piensan con una lógica impecable. Cuando su amiguita le señala que su padre no debería ser marinero y que debería quedarse en Suecia a cuidar a su esposa enferma y a dos hijos, Ingemar contesta con toda seriedad: "Sí, pero entonces, ¿qué ocurriría con los plátanos? Alguien tiene que cargarlos en el barco".

TOCATA

FLACO. Hoy y mañana **Luis Alberto Spinetta** estará en el teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802, en el marco de los recitales organizados por la gente de Rock de Primera. El *Flaco* se presentará junto a la misma banda que tocara el mes pasado en el teatro Astral (Machi, Mono Fontana, Chofi, Pino Marrone e Isabel de Sebastián) y ofrecerá algunos anticipos de su próximo L.P. *Tester de violencia*.

LEON GIECO. El santafecino emprenderá una gira por Alemania, Francia, Inglaterra, Holanda, Suiza, Israel y España, del 13 de setiembre al 12 de octubre. Mientras tanto, continúa con el espectáculo *De paso*, que realiza junto a su grupo en colegios secundarios y entidades de bien público del interior, cediendo la mitad del cachet. En cuanto a su nuevo disco, probablemente se titule *Gieco en Alemania* y reproduzca la última actuación en el Festival de la Canción política de Berlín, donde también se registró un video que se conocerá en breve.

GRABACIONES. Novedades discográficas en el exterior: el ex saxofonista de Weather Report, **Wayne Shorter,** presenta un disco solista llamado *Phantom Navigator* con el bajista Alphonso Johnson y el tecladista Chick Corea como invitados; la cantautora **Carla Bley** lanzó su nuevo trabajo *Sextet*, bien acompañada por Himan Bullock (guitarra) y Don Alias (percusión); se ha editado un disco del concierto que el 8 de junio de 1986 compartieron el vanguardista **John Cage** y el jazzista **Sun Ra**, *Melt Down*, donde ambos juegan e improvisan con teclados y sintetizadores.

TALLER. El periodista Gustavo Lladós anuncia dos talleres de rock argentino con inscripción gratuita. El primero de ellos, *Historia del rock nacional*, se llevará a cabo desde el viernes 7 de agosto en el Centro Cultural San Telmo, San Juan 353. El otro lleva por título *Rock nacional 82-87* y se realizará desde el martes 4 de agosto en el Centro Cultural San Cristóbal, La Rioja 850. Ya se ha abierto la inscripción para ambos.

Eminente guitarrista de paso

Turibio Santos, uno de los mejores concertistas de guitarra de América latina se presentará en dos únicas funciones el miércoles 28 y jueves 29, a las 19 horas en el Auditorium del Museo de Bellas Artes.

Convertido en el exegeta de la obra de Heitor Villa-Lobos, de quien estrenara temas inéditos como *Sexteto Místico*, Turibio Santos, de 44 años, inició los trabajos discográficos que le otorgaron renombre internacional apadrinado por la viuda del compositor.

Desde 1964 participa del movimiento de músicos brasileños que lidera Hermínio Belo de Carvalho –inicialmente llamado *Menestrel*–, que reúne intérpretes de la vertiente erudita junto a grandes figuras de la música popular, como Jacó do Bandolim, Paulo Tapajos y la recientemente fallecida Clementina de Jesús.

Ganador en 1965 del Primer Premio del Concurso Internacional de Guitarra que anualmente promueve la Organización de la Radio y Televisión Francesa (ORTF), se perfeccionó en Europa con Julian Bream y Andrés Segovia. En 1974 fue seleccionado por el Consejo Internacional de la Música de la UNESCO para representar a Brasil.

Turibio Santos lleva editados cerca de una docena de discos –sólo cuatro vieron la luz en su tierra–, entre los que se destacan la compilación de los *Doce Estudios* para guitarra de Villa-Lobos y *Tres Siglos de música*, dedicado a historiar el arte en Brasil desde la colonia, y en el que participaron el uruguayo Oscar Cáceres y la cantante Elisete Cardoso.

La presentación del concertista, tal como la que hará a mediados de agosto el Zimbo Trío, forma parte de los actos organizados por el Centro de Estudios Brasileños en ocasión de la muestra de la colección privada de pintura Marinho, que se exhibe en el Museo de Bellas Artes.



Turibio Santos, figura mayor de toda una escuela en Brasil.

TV PROGRAMA

6.30 - **11** - **AMANECER** Informativo
7.00 - **13** - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - **7** - **DIBUJOS** Dibujos animados
- **11** - **LA MAÑANA** Informativo
9.00 - **7** - **SIGUEME - FOLLOW ME** - Curso de inglés
9.25 - **9** - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - **7** - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- **9** - **HE-MAN** Dibujos animados
- **11** - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - **7** - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- **9** - **CLUB 700** Religioso
- **11** - **OCHO SON SUFICIENTES** Serie
10.30 - **7** - **VIVIR BIEN** Interés general
- **9** - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** - Divulgación médica
- **13** - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - **7** - **JUGANDO Y GANANDO** Infantil
- **9** - **G.I. JOE** Dibujos animados
- **11** - **POR SIEMPRE AMIGOS** Teleteatro
- **13** - **CON SUMA VIDA** Interés general
11.30 - **9** - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - **7** - **LA CASA DE PATRICIA** Femenino
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - **7** - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- **9** - **LUISANA MIA** Teleteatro
- **11** - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- **13** - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - **9** - **JUANA IRIS** Teleteatro
- **11** - **AMOR PROHIBIDO** Teleteatro
- **13** - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - **7** - **NOTI SHOW** Interés general
15.00 - **7** - **NUESTRO CINE** "Caprichosa y millonaria", con Paulina Singerman, Augusto Codecá y elenco
- **9** - **QUIERO MORIR MAÑANA** Teleteatro
- **11** - **MONTECALVARIO** Teleteatro
16.00 - **9** - **LA CUÑADA** Teleteatro
- **11** - **LA OLA VERDE** Infantil.
- **13** - **GRECIA** Teleteatro
17.00 - **2** - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- **7** - **LOS DUQUES DE HAZZARD** Serie
- **9** - **CRISTAL** - Teleteatro
- **13** - **CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30 - **2** - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
18.00 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
- **7** - **ESTACION MUSICAL** Video clips
- **9** - **COMO LA HIEDRA** Teleteatro
18.30 - **11** - **EL ZORRO** Serie
19.00 - **2** - **MUSICA TOTAL** Musical
- **7** - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **ATARDECER** Informativo
- **13** - **MESA DE NOTICIAS** Telecomedia
20.00 - **2** - **MUELLE 56** Serie
- **7** - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- **11** - **CHESPIRITO** Infantil
- **13** - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - **9** - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - **2** - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- **7** - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- **11** - **EL CAZADOR** Serie
- **13** - **CALABROMAS** Humorístico
22.00 - **2** - **CHIPS** Serie
- **7** - **LOS ESPECIALES DE ATC** "La otra esposa", de Marcia Cerretani, con Luisina Brando, Arturo Bonín, Tony Vilas y elenco
- **9** - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- **11** - **CINE ESPECTACULAR** "El cardenal", de Otto Preminger, con Raff Vallone, John Huston y Rommy Schneider
- **13** - **LOS TRECE TOPS** "Un asesino en la familia", con Robert Michum y James Spader
23.00 - **2** - **PERSPECTIVAS** Periodístico
23.30 - **7** - **MESA ECONOMICA** Interés general
24.00 - **2** - **TRASNOCHE.** Primera sección: síntesis informativa; segunda sección: "Mujeres en cadenas", con Ida Lupino, Belinda Montgomery y Jessica Walter.
- **7** - **HORA 24** Informativo
- **9** - **MATT HOUSTON** Serie
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
00.30 - **7** - **CINE CLUB**
- **11** - **TRASNOCHE** "Herencia: la civilización y los judíos" miniserie
- **13** - **CONFESIONES DE MEDIANOCHE** Periodístico

Página/12

el país a diario

Director Periodístico: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad y humedad en aumento. Temperatura en ascenso. Vientos moderados del noroeste. Mínima 9º.

▲ ▲ ▲ ▲ ▲

10.30: Exposición de pinturas de Vecchi Logioio en la galería Del Retiro, Marcelo T. de Alvear 636. Ultimos dos días.

15.00: *El payaso y el pan*, espectáculo infantil a cargo del grupo Diablomundo en el Centro Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada gratuita.

17.20: Recital del grupo Música Ficta en el Hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Música de la Edad Media y el Renacimiento. Entrada libre.

18.30: Mesa redonda, *El mundo de la mujer visto por gente del cine*, con Dora Baret, Ana María Picchio, Raúl de la Torre y otros, en Venezuela 1536. Entrada gratuita.

19.00: *Cosmos*, espectáculo múltiple de danza, música, yoga y audiovisuales en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

19.15: Teatro leído con entrada libre en Córdoba 1199. Hoy se ofrece *La isla desierta*, de Roberto Arlt.

19.30: Homenaje a Eva Perón organizado por el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela. Entrada libre en Giuffra 380.

● *Los insomnes* (1984), película de Carlos Orgambide con Selva Alemán y Elsa Berenguer en Avenida de Mayo 758. Auspicia la Fundación Plural.

20.30: Cierre del Encuentro Intersindical de teatro Florencio Sánchez. Se pondrá en escena una creación colectiva y la obra *Terror y miserias del Tercer Reich* de Bertolt Brecht.

20.45: *El cielo y el infierno* (1963), film del realizador japonés Akira Kurosawa interpretado por Toshiro Mifune, y *La puerta*, cortometraje de Rubén Pergament. En Belgrano 450, Bernal.

21.00: Recital del cantautor Marcelo Boccanera junto a Lalo de los Santos y Horacio Salas en Liber-Arte, Corrientes 1555.

21.30: Estreno de *Ricardo III*, de William Shakespeare a cargo del Teatro Rustaveli de la Unión Soviética. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

22.00: Luis Borda trío en el Foro Gandhi, Montevideo 453.

● A la misma hora, el Bela Lugosi Club exhibe la película *Experimento Filadelfia*, de Stewart Raffil. El grupo Los Nasogenianos representarán en vivo, *Un asesinato*.

EJECUCIONES MADE IN USA

A LA HORA SEÑALADA

(Por Enrique Medina) Norman Clavin piensa que no debe hacer esperar más a su novia, tiene que casarse ya, ella con 25 años y él con 31 están en el mejor momento de sus vidas. Antes de estacionar donde el guardia le indica se echa una mirada en el espejito retrovisor, ve muy asentado el pelo, el nuevo método de estiramiento está dando resultado. Lamenta que todavía no se haya descubierto una solución para cambiar la pigmentación de la piel. A Michael Jackson lo engañan, no hay duda, le roban el dinero; que se quede satisfecho de no agarrar una infección, ni el injerto de carne de chancho lo salvará. Toma el maletín y sale del auto. Los muros de la prisión de Hunstville se erigen piramidalmente, orgullosos de su existencia, más, mucho más, claro, por la soberbia, que una azalea sobreviviendo en el Sahara. Se deja llevar hasta una pieza de paredes despojadas y olor a muerte. Saluda a quien sabe su colega; lo imita dejando el maletín sobre la mesa. Evita sentarse en el sillón grande para no tener que hablar; se refugia en el sillón de un solo cuerpo y vuelve a la obsesión liberadora: piensa en su novia, el casamiento, la casa, los hijos, el éxito en la profesión y...

Ned Kaplan, de 25 años y mejillas infladas como pomelos, ha dejado de estar nervioso. La llegada de otro médico le permite aflojarse. Mira la hora: 4 y media de la mañana; en 30 minutos más volverá a su acostumbrado papel de contador de chistes verdes a enfermeras melancólicas, descreídas y carentes de la más elemental muestra de afecto. Gracias a esa identidad de simpático animador, clown de forúnculos internos, eje payasesco de pesadas letrinas, logra disimular frustraciones físicas y abrogar sueños deplorables, televisivos, que hasta poco tiempo atrás, parecían tan inalterables como el león de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Al término de 15 minutos se abre la puerta y aparece una anómala sombra chinesca largando humo. Apenas un extremo saludo al día eterno; lugar común no tan común en realidad. Alvin Roth con sus enormes 50 años, nariz caricaturizada por testarudos whiskys on the rocks a deshoras, se suelta, mimbreante, sobre el largo sillón repentinamente acobardado.

Deja el sombrero sobre la mesa. Al descubrir los maletines amaga una sonrisa. Recuerda que la primera vez a él tampoco nadie le avisó que no tendría necesidad del maletín. Casi altanero observa a los dos colegas. Médicos legistas como él, jóvenes, por supuesto cargados de ilusiones como él al recibirse, linda etapa, romántica, hasta que se intenta llevar a lo concreto todos los postulados, sueños, Hipócrates y compañía; dedicarse de lleno a la investigación. Hados sucumbiendo anualmente a una detestable lista de sorteos en el juzgado del espanto. Desde chico era la promesa de la familia, la recuperación del apellido que su hermano Philip había deshonrado. Algo falló. Philip es una autoridad en la literatura norteamericana y él, Alvin Roth, árbol infinito de lo indescifrable, lo único que había logrado en la vida era la máxima infelicidad de los desgraciados: vivir con su madre. Prendió otro cigarrillo.

A las 4 y 50 minutos el guardia les pide que lo sigan. Cruzan portones, rejas, guardias armados, patios; llegan hasta una escalera de hierro, en el primer piso, un gabinete blanco, aséptico como el espíritu del mar. Roth, repitiendo experiencias, advierte procedimientos a sus colegas. Inservibles, los maletines reposan en el piso. Desde la pared a la que están enfrentados emerge una sonda gris, plástico latiendo, que se subdivide en tres jeringas llenas de un líquido ambarino. El reloj colgado emite un aviso a la hora en punto y 3 pulgares empujan los émbolos de las jeringas. John Thomson, condenado a muerte por el asesinato de Mary Kneupper de 70 años, tras un intento de desvalijar su casa en 1977 y haber sostenido siempre que nunca tuvo la intención de matar a la anciana y que todo sucedió por accidente, acaba de ser ejecutado con una inyección letal según la resolución del ministro de Justicia del estado de Texas.

Kaplan levanta el maletín. Lo mismo hace Clavin a quien le ha dado buen resultado no pensar en lo hecho aferrándose a sus aspiraciones futuras sin importarle saber cuál de las jeringas contenía el veneno ni que John Thomson, de 32 años, era un negro sin aspiraciones de plancharse las motas. Kaplan, socio de la indiferencia, primero en salir del gabinete, nunca se enterará que el propio John Thomson, ante la ineptitud de la enfermera, tuvo que clavarse la aguja en la vena. Roth, inmediatamente de entrar en el auto saca la petaca de la guantera y bebe, piensa que en unos días le llegará el cheque de 5000 dólares, impuestos mediante y podrá escapar una semana a Acapulco.

Los 3 autos, en orden, profesionales evidentes, se encolumnan en la fina y larga ruta, sonda gris latiendo en plástico, yendo, en un aliento detenido, al horizonte por donde el sol, impulsado, comprometido, vaya a saberse, amanecerá inmaculado, brillante, niño recién nacido.

CARTAS

Intransigentes I

Como ex militante del PI y candidato a presidente por el FEUP (alianza PI, MAS, PC) en el año '86 en la UBA, no puedo dejar de contestar las cartas de lectores del día 10/7 y del 16/7. Acuso a una conducción antidemocrática y reformista que no escatimó en usar métodos burocráticos contra los militantes que luchamos consecuentemente por el socialismo y la liberación, de:

1)Traicionar la lucha por los derechos humanos al firmar en Semana Santa el "Acta de negociación" con la UIA, la Sociedad Rural, la burocracia sindical, la derecha reaccionaria y el FRAL; al acompañar a radicales y peronistas renovadores a pactar con Rico y los genocidas y al dar el quórum necesario para aprobar la obediencia debida.

2) Saludo a los compañeros del Movimiento al Socialismo por la actitud asumida junto a las Madres en Semana Santa y por su accionar en defensa del FP.

3) Llamo a los compañeros a no dejarse volver a engañar por partidos o frentes que, pese a sus pseudo "giros a la izquierda" no aceptan la democracia obrera, el centralismo democrático y bajan las banderas antimonopólicas y por el juicio y castigo para hacer comparsa con el espiritista PH.

Hugo Carlos Castro
Capital

Intransigentes II

Los compañeros intransigentes han equivocado el camino para dirimir su interna. Incapaces de darse una discusión amplia y profunda, sólo acumulan "hacia adentro", cada cual para su sector. Mientras, los compañeros del PC, en marcada desviación oportunista, con su afán "frentista" sólo buscan quebrar toda estructura orgánica progresista en contraposición a su discurso de unidad. Si Viale quiere ser diputado, que encabece la lista del PC y el PH. Si Rabanaque quiere irse con los renovadores, que se vaya. El PI tomó una postura orgánica, respétese o váyanse donde más caliente el sol.

El pueblo está cansado del sectarismo y la soberbia. Basta de cháchara y a ponerse a trabajar. El camino de la Liberación Nacional y Social es uno solo, con el pueblo unido. Existen varias formas "electorales" para acumular fuerzas y cada uno tiene derecho a construir a su manera, sin prepearnos entre nosotros, siendo orgánicos y consecuentes con el fin buscado.

Alberto Gandulfo
Almagro

Mocosos

por Miguel Rep









